

LES BECS VERSEURS

BILAN 2023 & PROJETS 2024



1

UN COLLECTIF, UNE ASSOCIATION

Pages 2 à 5

2

BILAN 2023

Pages 7 à 11

3

LES PROJETS DE CRÉATIONS EN 2024

Pages 13 à 15

1. UN COLLECTIF, UNE ASSOCIATION



Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont principalement le théâtre d'objet et le conte, et répond à des sollicitations extérieures par du théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec. Ils assurent la direction artistique de manière collégiale et se réunissent régulièrement pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs. Ce qui les unit, c'est de raconter des histoires de vies ancrées dans un quotidien, qu'elles soient réelles ou fictives, avec un zeste d'humour, de décalage et de poésie.

DES ARTISTES, DES BÉNÉVOLES, DES SALARIÉ.ES

A l'intérieur du collectif, tous développent leurs domaines de prédilection, les mêlent et les enrichissent par les collaborations et les commandes qui leur sont faites (Archives de Rennes, bibliothèques, événements associatifs, etc).

Le collectif se réunit avec le conseil d'administration, pour discuter des projets à venir, des envies et/ou besoins de chacun(e), du suivi budgétaire. C'est un conseil d'administration qui est force de proposition dans la vie associative et l'accompagnement professionnel des artistes. Il est composé de 5 membres : le président Sébastien Lenormand, le trésorier Sébastien Vitard, et les membres du Conseil d'administration Christophe Lepain, Agathe Oléron, Gwenaëlle Godefroy.

L'association produit environ 200 contrats intermittents par an. Cela concerne principalement les trois artistes de la compagnie et leurs collaborateurs. Aujourd'hui, la compagnie confie une partie de ses tâches administratives, de production et de diffusion à des professionnelles : Aurélia Bordet et Louise Gérard.

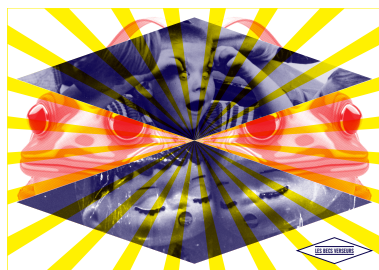
Quelques Chiffres pour 2023 : 194 contrats / 4 642 h / 27 salarié.es - 16 femmes - 11 hommes • 26 intermittents dont 12 artistes (musicien.nes et comédien.nes), 12 technicien.nes et 2 chargées de production. Equivalent Temps Plein : 2,36.

DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

Depuis 2022, Louise Gérard est embauchée pour la production et la diffusion des spectacles de Marina et Myriam. Elle est embauchée à hauteur de 46 h par mois. Elle continue de se former aux métiers de la diffusion et production notamment à travers la formation organisée par le bureau Hectores et le bureau Les Sémillantes, intitulée "Chargée de diffusion : Comment travailler autrement". Elle nous a également accompagnés lors de rendez-vous professionnels tels que les rencontres professionnelles de Méliscènes à Hennebont et Auray et les journées professionnelles du TATA (théâtre à tout âge) à Quimper. Louise Gérard arrête cependant sa collaboration avec Myriam Gautier en janvier 2024 en raison d'une charge de travail trop importante. Une nouvelle réflexion est donc en cours sur la continuité de cet accompagnement pour cette artiste.

Dans un souci de professionnalisation du volet diffusion et sur demande de Louise Gérard, la compagnie a choisi de s'équiper d'un logiciel de diffusion, Bob Booking, depuis avril 2022. C'est un logiciel exigeant qui est un vrai investissement à long terme pour bénéficier de toutes ces fonctionnalités. Nous ne pouvons pas encore mesurer si cet investissement est rentable ou non.

Cette année, nous avons rejoint de nouveau le collectif de Panique au Parc au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Deux spectacles y ont été présentés sur 5 représentations - Chez Dionysos, de Myriam Gautier et Mathilde & Claire, nouvelle création de Marina Le Guennec. Panique au Parc représente 243 professionnel.les internationaux pour 179 structures représentées. Nous avons aussi édité à cette occasion un dépliant des spectacles en diffusion actuellement sur le réseau marionnettes-objets en collaboration avec Julien Lemièrre, graphiste de l'Atelier du Bourg.



UNE ASSOCIATION RESPONSABLE

Nous travaillons le plus possible pour l'égalité homme-femme au sein du collectif. Nous sommes d'ailleurs plus de femmes que d'hommes. Et certains spectacles sont même volontairement totalement féminins : ex Pépé Bernique.

Nous prenons des décisions de manière totalement concertée, et réellement collective. Louise Gérard, notre chargée de production et de diffusion, a participé aux formations égalité femmes/hommes et VHSS (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels).

Nous menons aussi une réflexion autour des enjeux d'éco-responsabilité, que ce soit pour nos créations que pour la vie administrative du bureau. Louise Gérard a suivi à plusieurs formations sur l'égalité Femmes/Hommes et la lutte contre les VHSS (Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels).

Réflexion autour des créations et des tournées : nous évitons au maximum d'acheter sur les plateformes de vente internet ; nous essayons de recycler le matériel d'un spectacle à l'autre, de faire du réemploi (ce qui est le principe même du théâtre d'objet) ; en tournée, le personnel est équipé de gourdes, pour éviter la consommation abusive de bouteilles d'eau. Nous prêtons facilement du matériel aux compagnies amies (gradin, lumières) ou louons sinon à petit coût ; nous prenons le train dès que cela est possible et pour les petites formes qui ne nécessitent pas un départ en voiture ; nous mutualisons les moyens de transport (ex avec la Cie bakélite / Rennes-Clamart Nuit de la Marionnette) ; et louons des véhicules moins polluants que les vieux camions personnels ; nous essayons d'avoir des feuilles de route responsables (prendre le temps, ne pas rouler trop vite, être dans le confort et l'économie pendant la tournée) ; nous créons aussi des formes à vélo (ex : projet Cigale).

Réflexion autour des frais immobiliers : nous avons un bureau au Pam, pôle associatif de la Marbaudais à Maurepas, c'est un espace collectif, où nous partageons de nombreux services (connexion internet, chauffage, électricité, photocopieuse, massicot) ; nous faisons le tri sélectif au bureau et essayons de réduire nos déchets (peu d'usage d'une imprimante que nous n'avons que depuis cette année). Notre local est accessible aux PMR.

Notre lieu de stockage est loué à Archipel Habitat à moindre coût, à côté du bureau (nous pouvons nous y rendre à pied), ce local est sain et nous permet un meilleur stockage, et la pérennité du matériel. Nous avons choisi de ne pas y installer l'électricité, afin d'éviter des frais supplémentaires inutiles (nous avons si besoin une lampe baladeuse rechargeable).

Nous avons mutualisé notre logiciel de diffusion Bob Booking avec la compagnie bretonne Le Théâtre à Molette. Cette compagnie a cessé cette mutualisation pour des raisons financières. Une réflexion est en cours pour l'ouvrir à d'autres compagnies rennaises (Des gens comme tout le monde et Kislorod). Cette mutualisation a un avantage financier réel, mais elle permet aussi à notre chargée de diffusion Louise Gérard, de travailler avec un même outil pour plusieurs compagnies.

Depuis leur création en 2005, Les Becs Verseurs jouent pour tous les publics, jeunes et moins jeunes, habitués ou non au spectacle vivant. Les spectacles de la compagnie rayonnent du local au national, de la rue à la salle de spectacle, de chez l'habitant à la scène nationale. La compagnie peut proposer des accompagnements à la création, des ateliers et stages autour du conte et de la parole, du théâtre d'objet. Ces accompagnements, qui peuvent être menés par un ou plusieurs comédiens du collectif, répondent aux mêmes exigences artistiques que les créations.

Les Becs Verseurs échangent avec d'autres compagnies et artistes : le collectif Les Ateliers du Vent, la cie Zusvex, le Théâtre à Molette, Scopitone et Cie, la Bakélite, Ni clou Ni vis, le Théâtre de Cuisine, la Générale électrique, la cie le Roi Zizo, Des gens comme tout le monde, Cie Le Syndrome à bascule, le Marché Noir, Zéro de conduite. Ils en sont artistes associés, partagent des événements ponctuels, proposent des regards extérieurs pour d'autres projets, invitent d'autres artistes à participer à leurs projets. Ils travaillent régulièrement avec des artistes plasticiens : L'imphographe/Cédric Hidrio (photographe et infographiste) et Anaëlle Berthelot (illustratrice et graphiste), Agathe Halais, Candice Hazouard.

Le collectif a de nombreuses relations avec des structures partenaires locales : l'APRAS, le Pam et de nombreuses associations qui y cohabitent, association Anime et Tisse, Keur Eskemm, les films du Macadam, la Maison de Quartier de la Bellangerais, le Timbre, les Trois petites tours, le Théâtre du Cercle, les bibliothèques municipales de la Ville de Rennes, Lillico scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Jungle- lieu partagé du Rheu.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Myriam Gautier commence sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de "compagnonnage", elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines et se produit également en seule-en-scène. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de la plupart de ses spectacles. Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent de Rennes. Elle crée son premier spectacle de conte et théâtre d'objet, *Mytho Perso*, en 2019 suivi de *Chez Dionysos*, conte, objet et musique avec Daniel Paboeuf en 2021. Elle intervient aussi régulièrement comme regard extérieur pour d'autres compagnies de théâtre d'objet.

Ivonig Jan rencontre Blanche Neige et le Petit Chaperon Rouge dans les ateliers conte d'Alain Le Goff en l'an 2000. Entre deux voyages et un métier d'Animateur/Formateur, il commence alors à raconter des histoires avec sa collègue Myriam Gautier et ... au bout du conte, naissent les Becs Verseurs en 2005. Depuis, au sein du collectif, son parcours de comédien-conteur est jalonné d'une création en conte-récit ("*A l'est de la frontière*", 2012) et de plusieurs adaptations de livres jeunesse en théâtre d'objet ("*Mon Petit Roi et autres histoires*", 2011 / "*La Terre Tourne et autres histoires*", 2012 / "*1,2,3...Partez*", 2014 / "*Sur les traces d'un loup*", 2016 / "*Questions de genre*", 2018). En parallèle de ses interludes scéniques, il propose des ateliers d'écriture, des collectes de paroles et coordonne des créations sur-mesure alliant différentes formes artistiques (dont les lectures théâtralisées en déambulation : "*L'étrange bibliothèque*", 2018 / "*Métro à Gogo*", 2019 / "*Le Policier des Bibliothèques*", 2023). Il s'improvise aussi depuis 2015 chef de chantier du projet de territoire Ligne(s) pour lequel il devient poète-voyageur, jardinier-urbain, crieur de rue ou plus récemment bibliothécaire-archiviste d'une ville sensible et imaginaire dessinée au fil du temps par ses habitants avec "*L'Hippocampe des Villes*", une bibliothèque des mémoires et des imaginaires populaires du quartier de Maurepas.



Marina Le Guennec a étudié l'histoire de l'art et les métiers de l'exposition, pour travailler ensuite comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour que la vie soit plus drôle, et « jouer » enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle a collaboré avec la Puzzle compagnie, La Station Service, et travaille aujourd'hui principalement avec le Collectif Les Becs Verseurs et le Bob Théâtre. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et n'hésite pas à participer à des stages, en guise de formation continue. Depuis 2011, elle s'adonne au théâtre d'objet avec les spectacles "*10 objets*" en 2011, "*Rue de la Bascule*" en 2013, "*Aussi loin que la lune*" en 2016, "*Pépé Bernique*" imaginée avec l'artiste plasticienne Agathe Halais en octobre 2020. Elle crée en 2023 le spectacle "*Mathilde & Claire*" dans le cadre du festival Marmaille et du dispositif À Table ! coordonnée par le Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette. Elle a pu à travers ces années acquérir

une certaine reconnaissance du monde du Jeune Public et du théâtre d'objet. Elle collabore régulièrement comme regard extérieur avec d'autres compagnies de théâtre d'objets.



2. BILAN 2023

SPECTACLES SUR MESURE



Visite décalée de la bibliothèque de Pacé (35) avec Myriam Gautier et Régis Guigand le 3 mars 2023 • **Visite décalée** du Centre Technique Municipale de Melesse (35) avec Myriam Gautier et Régis Guigand le 18 mars • **Visite décalée** du Musée de Bretagne à Rennes (35) avec Myriam Gautier et Régis Guigand les 26 avril, 25 octobre, 3 novembre et 28 décembre • **Créée** sur le marché de Maurepas à Rennes (35) avec Ivonig Jan et Anne-Sophie Guillaume le 11 juillet 2023 • **“La Balade Tropicool”, déambulation décalée** à St-Sulpice La Forêt avec Ivonig Jan et Anne-Sophie Guillaume le 13 juillet 2023 • **“Balade Botanico-Poétik”** autour de la bibliothèque du quartier de Maurepas, Rennes (35) avec Ivonig Jan et Julien Leboeuf le mercredi 20 septembre 2023 • **“Le Policier des Bibliothèques” lecture théâtralisée** en déambulation de la BU Beaulieu avec le Service Culturel de l’Université de Rennes (35) avec Ivonig Jan et Anne-Sophie Guillaume le 24 novembre 2023.

CRÉATION ★ MATHILDE & CLAIRE



L’année 2023 a été un temps fort de création pour Marina Le Guennec. Sélectionnée par le dispositif À Table ! coordonné par Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette, et 13 autres lieux en coproduction, Marina Le Guennec a eu un an pour créer ce nouveau spectacle. Une production rapide, des résidences à mettre en place dans les plus brefs délais, une création à assurer en peu de mois, Mathilde & Claire a tout d’abord été présenté aux professionnels lors du festival mondial de Charleville-Mézières, puis au festival Marmaille en octobre 2023.

Ce duo de théâtre d’objet porté par Marina Le Guennec et Pauline Dorson aborde le thème de la maternité à travers l’histoire de Claire et des femmes de sa famille. Le spectacle est proposé aux collégiens, à partir de la 5^e

et à des séances tout public. En 2023, il a été joué lors de 18 représentations en pré-achats. Il sera en diffusion à partir de 2024.

Coproductions : Le Théâtre du Cercle – Rennes ; Les 12 partenaires impliqués dans le dispositif « À table ! » : une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval. Partenariats : Le Strapontin – Pont-Scorff ; Le Théâtre La Paillette – Rennes ; Jungle – Le Rheu. Lillico – Rennes. Le spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture DRAC Bretagne, la Région Bretagne, et Rennes Métropole.

NOS SPECTACLES EN TOURNÉE

PÉPÉ BERNIQUE ★ Théâtre d'objets de Marina Le Guennec.



Le spectacle poursuit son chemin de diffusion. En 2023 il a été représenté 22 fois en ces différents lieux : à Muzillac, avec le Vieux Couvent (56), au Centre culturel de Rosporden (29), à l'Armorika à Plouguerneau (29), au Champ de Foire à Plabennec, (29), à Montigny-lès-Metz (57), à Palaiseau (91), à Liffre (35), à Pacé (35), à Laval (53). Depuis sa création, il a été joué lors de 130 représentations, en 3 ans. On remarque une baisse progressive de sa diffusion, même s'il reste au répertoire. Début 2024, il sera joué encore une vingtaine de fois. Nous souhaitons poursuivre sa diffusion et réfléchissons à un plan de relance de diffusion nationale.

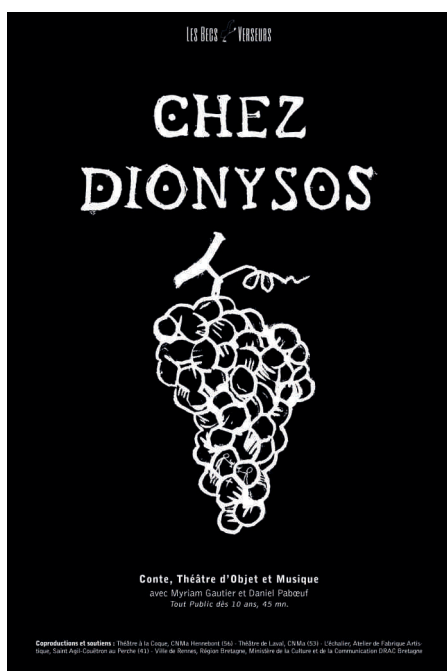
MYTHO PERSO ★ Spectacle de théâtre d'objets de Myriam Gautier.



Le spectacle a été invité à participer à la journée professionnelle Contes en Scènes organisée par la direction des bibliothèques de Vendée à La Roche-sur-Yon le 30 mars 2023. Il est aussi passé par l'auberge la Belle Étoile le 9 avril à Mellionnec (22), retourné au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes au bar le Vert Bock les 17, 20, 21 et 22 septembre à Charleville-Mézières (08), a été accueilli le 30 septembre à la bibliothèque d'Aubigny-les-Clouzeaux (85), le 17 octobre au collège de Romillé (35) et le 23 décembre au café associatif La Pépie à Trémargat (22). Les 3 représentations du collège de Romillé étaient suivies d'un temps d'échange avec les élèves. Au total, le spectacle a été joué 11 fois sur l'année 2023. En 2024, 9 représentations sont actuellement prévues les 19, 20, 21

janvier lors de la Nuit de la Lecture dans les bibliothèques de Luçon, Mareuil et Les Brouzils (85), le 3 février à la bibliothèque de Benet (85), le 20 février à la Maison d'Arrêt de Fontenay le Comte (85), le 23 mars à la bibliothèque de St Etienne de Montluc (44), le 9 avril à la bibliothèque de Menomblet (85), le 25 mai à la bibliothèque de Les Sables d'Olonne (44).

CHEZ DIONYSOS ★ Spectacle de théâtre d'objets musical de Myriam Gautier.



Le 20 janvier au centre culturel Victor Hugo à Ploufragan (22), le 8 février au Festival Avec ou sans fils, organisé par l'Hectare dans le vendômois (41), le 12 mai dans le festival Renc'Arts à La Bosse de Bretagne (35), le 16 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, dans le collectif Panique au Parc à Charleville-Mézières (08), le 24 novembre dans le cadre de la saison culturelle Douzémoi de Laillé (35). En 2023, le spectacle a été joué 7 fois. Des actions culturelles ont eu lieu autour du spectacle avec l'école de la Bosse de Bretagne. Il a été sélectionné pour être présenté le 30 janvier lors des rencontres professionnelles Bretagne en Scènes à Carhaix (29). Il sera également joué le 3 février lors de Petites Formes Mouvantes et Émouvantes à Lailly en Val (41) et au Petit Echo de la Mode les 22 et 23 février à Chatelaudren (22) soit 6 représentations actuellement prévues pour 2024.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ★ En 2023, Myriam Gautier a également mené un Stage d'Initiation au Théâtre d'Objets à la MJC La Paillette du 14 au 16 février auprès des 8-12 ans, a donné un regard extérieur dans l'élaboration de la performance « Gilles, de gîte en gîte » d'Elise Guihard et animé un atelier trimestriel d'accompagnement Contes et Objets auprès de l'association Les Tisseurs de Conte.

UNE CRÉATION ACCOMPAGNÉE EN 2023 ★ **Seul-en-scène de Régis Guigand.**
38 HUSSARDS SUR LE TOIT, théâtre, 55 mn, à partir de 12 ans.



Régis Guigand, artiste intervenant régulier du collectif depuis plusieurs années, nous a sollicité pour l'accompagner sur un projet personnel. Il a donc bénéficié du soutien administratif du collectif et de l'accompagnement de Myriam Gautier qu'il a conviée en tant que regard extérieur. « 38 Hussards au fond d'un tiroir » est un seul-en-scène qui découle d'un livre à tiroir, paru parallèlement aux éditions Quelqu'un, inspiré d'une photographie de hussards de 1901. Un spectacle tel une commode avec autant de tiroirs qu'il y a de Hussards sur la photographie, autant de possibles et de points de vue qui permettent au comédien de nous conduire dans le labyrinthe de la mémoire (de la vérité et du mensonge) pour mieux nous y perdre.

Ce spectacle est une forme légère, pensée pour être adaptée au plus grand nombre de lieux : plateau théâtre, bibliothèque ou librairie, café ou chez habitant. C'est une forme pour un comédien (une personne seule en tournée) La Régie technique est autonome et gérée en direct par le comédien. Il

envoie les effets sonores, la lumière est une base fixe. La Jauge est idéalement à 60 personnes pour un confort absolu (jusqu'à 150 personnes maximum) et la durée du spectacle est d'environ 55 minutes. Il s'adresse à tous les publics à partir de 12 ans

Soutiens et partenariats : La Maison du livre. Bécherel (35), La maison de Spéléographie. Rennes (35), Mairie de Romillé (35), Médiathèque L'Autre lieu. Le Rheu (35), La Saison Culturelle de Montfort sur Meu (35), Ateliers Jungle. Le Rheu 35), Les Ateliers du Vent. Rennes (35), Théâtre du Cercle. Rennes (35).

Création lors de La Vilaine Frayeur aux Ateliers du Vent les 28 et 29 octobre 2023.

D'autres représentations sont prévues pour 2024 (en cours) : 23 mars 2024 Maison des Associations. Romillé (35), Auditorium de La Maison du Livre. Bécherel (35), Auditorium de L'Autre Lieu. Le Rheu (35), Théâtre du Bas Chemin. Quessoy (22), Spéléographies. Rennes (35)/Aubenas (07), Le Bistrot. Le Havre (76), mais aussi sur la saison 24-25 : L'Avant Scène. Montfort-sur-Meu (35), Les Jeudis des Archives. Rennes (35).

— Bilan 2023 —

PROJETS DE TERRITOIRE

Menés par Ivonig Jan en 2023

Depuis leurs débuts, Les Becs Verseurs favorisent les actions en direction d'un territoire et d'un public associé. C'est un moyen de raconter des histoires en lien avec des habitants et leurs lieux de vie, leurs mémoires et leurs imaginaires.

L'HIPPOCAMPE DES VILLES ★ Bibliothèque des mémoires et des imaginaires populaires du quartier de Maurepas (Rennes - 35).

Projet mené en collaboration avec Yasmine Abi Saab (Zéro de Conduite - Les trois petites tours) et Anaëlle Berthelot (illustratrice - graphiste).



Découvrez l'histoire vivante de Maurepas et plongez dans l'imaginaire du quartier !

L'hippocampe des villes est un lieu unique qui collecte et met en consultation libre et gratuite les livres, films, podcasts et autres créations des habitants et habitantes du quartier. Histoires personnelles et collectives, réel et fiction, passé et avenir... Ses témoignages sensibles sont de véritables trésors à découvrir aujourd'hui dans un lieu convivial et ouvert à tous et toutes. Peu connues ou parfois vite oubliées, toutes ces ressources font partie de notre patrimoine urbain et sont une source d'inspiration pour écrire et vivre la ville au quotidien.

Cette première année d'ouverture a permis de proposer des permanences d'accueil du public "au timbre" 1, place d'Erlangen à Rennes* mais aussi plusieurs événements dont une audiodiffusion le 24 mai 2023 du podcast "R((ai))sonner le travail" de l'association Zéro de Conduite à la bibliothèque de la Ville de Rennes, antenne Maurepas. Une Discut' "Participer, à quoi ça sert ?" le 16 juin 2023 avec de nombreux acteurs du quartier (institutions, associations, habitants) au Pôle Associatif de la Marbaudais.

* Lieu pluridisciplinaire comprenant une librairie, un café associatif, un restaurant d'insertion solidaire, un atelier d'artiste plasticienne, une zone de gratuité, etc. (ancienne poste du Gast, 1 pl d'Erlangen à Rennes)

3. LES PROJETS DE CRÉATION EN 2024

RACINES

Conte et théâtre d'objets
Accessible L.S.F.
50 mn, à partir de 9 ans

Écriture et jeu :
Myriam Gautier
Annaïg Le Naou

Regards extérieurs :
Aurélien Georgeault-Loch
Fleur Bigoureth



Racines, c'est (encore) une histoire de famille. Et c'est même l'histoire de deux familles : celle de l'espèce humaine et celle des différentes espèces d'arbres. Notre postulat de base est simple : l'homme descend de l'arbre et non pas du singe. Que pourraient-ils nous dire si nous prenions le temps de les écouter ? Sous couvert d'humour et de vulgarisation scientifique, l'enjeu est de considérer le vivant comme une part de notre humanité et de décloisonner nos altérités.

Le végétal n'est pas toujours immédiatement considéré comme un être vivant par l'être humain, car il ne crie pas quand il souffre, il ne saigne pas quand on le coupe. Pour éclairer ce propos, nous souhaitons nous accompagner d'une famille d'objets en bois et de matières brutes ou naturelles (sable, terre, ardoise, craie ...). L'apport du bilinguisme avec la LSF nous permet de porter une parole silencieuse et de rechercher une narration visuelle commune aux Sourd.es et aux entendant.es. Forme autonome pouvant se jouer dans des espaces équipés et non équipés et en extérieur.

Saison 2023-24 Transmission, Education Artistique et Culturelle, Actions culturelles.

Résidence scolaire avec une classe de 6ème du collège Louis Guilloux, Montfort sur Meu (35), EAC avec une classe de BTS, Lycée Descartes à Montigny Le Bretonneux (78), avec l'école St Exupéry à Plaisir (78), stage Objets et Conte avec la troupe professionnelle du TE'S, Plaisir (78).

Saison 2023-24 Écriture et recherche, premières ébauches, prototype de décor.

5-7 sept et 26-28 mars

Ecriture, Le Nombri du Monde, Pougne Hérisson (79)

13 au 17 nov.

Recherches et écriture, TE'S, Plaisir (78)

18 au 22 déc.

Recherches et écriture, Prenez le Maquis, Brest (29)

11-15 Mars

Recherches et écriture, Festival Pince moi, Le Conquet (29)

2 au 6 avril

Recherche et écriture, Le Grain de Sel, Séné (56)

29 avril au 3 mai

Jeu et mise en scène, La Paillette, Rennes (35)

06 au 17 mai

Jeu et mise en scène, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

Saison 2024-25 Construction, mise en scène et jeu, répétitions (recherche en cours).

Théâtre ESAT Eurydice, Plaisir (78), L'Avant-Scène, Montfort sur Meu (35), Le Grain de Sel, Séné (56), L'échalier, Saint-Agil-Couëtron-au-Perche (41), L'Hopital, La chapelle sur erdre (44) ...

Saison 2025-26 Sortie de Création et pré-achats (en cours).

Sept 25 : Création au Théâtre ESAT Eurydice, Plaisir (78).

Saison Culturelle de Montfort sur Meu (35), Le Grain de Sel, Séné (56), Le Festival, Le nombri du monde, Pougne Hérisson (79).

Coproductions et Soutiens : Théâtre Eurydice, ESAT (Etablissement d'Aide par le Travail) de Plaisir (78), Le Nombri du Monde, Pougne Hérisson (79), Saison Culturelle de Montfort sur Meu (35), Le grain de sel, Séné (56), Le Maquis, Brest (29), Festival Pince moi Le Conquet (29), La Paillette, Rennes (35), Théâtre Halle Roublot (94), le Conseil Général d'Ille et Vilaine, la Région Bretagne

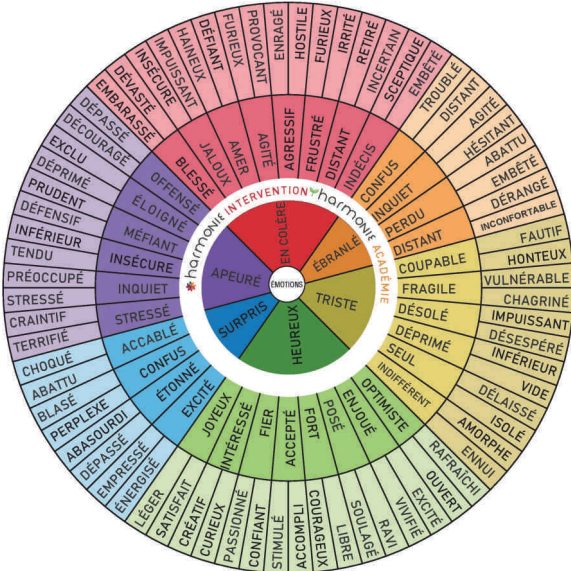
Autres partenaires pressentis (recherches et demandes en cours) : Les Ateliers du Vent, Rennes (35), L'Echalier, Saint Agil Couëtron au Perche (41), L'Hopital, La Chapelle sur Erdre (44), CC Victor Hugo, Ploufragan (22), Le Théâtre à la Coque, Hennebont (56), Le Sablier, Iles (14), la Ville de Rennes.

ROUGE COURROUX

*Théâtre et mouvement
jeune public 3-6 ans
30 mn*

Un projet porté par :
Marina Le Guennec

Intervenantes :
Nina Gohier
Émilie Rougier



Rouge, c'est la couleur de la colère. Ce nouveau projet souhaite proposer une immersion dans le monde de l'enfance et de ses émotions ; observer la colère, les pics d'émotions incontrôlables, l'envie de force, de contrôle face aux autres émotions. Parler de résilience, ou de transformation des énergies négatives. Et si on bougeait, si on se défoulait, si on dansait ?

En 2024, accompagnée par le Théâtre de L'Aire Libre, j'irai à la rencontre des maternelles et CP de l'école voisine du théâtre, l'école Eugène Pottier. Grâce au dispositif ADAGE porté par l'école et une aide de la DRAC Bretagne attribuée au théâtre, nous serons 3 semaines en résidence au sein de l'école, pour observer et expérimenter sur le sujet avec les enfants : du 5 au 9 février 2024 ; du 25 au 29 mars 2024 ; du 27 au 31 mai 2024. Durant ces 3 semaines, je me mettrai en immersion totale afin d'observer les enfants dans les temps collectifs, et voir comment ils gèrent leurs émotions selon leurs âges. En parallèle, avec l'aide de l'artiste danseuse Nina Gohier, nous proposerons des temps d'ateliers sur le thème des émotions aux enfants de maternelle. Nous définirons ensemble le contenu des ateliers, mais je resterai en retrait afin d'observer ce qui se déroule.

Avec une classe de CP, j'encadrerai un atelier théâtre et mouvement autour de l'album jeunesse *La petite rouge courroux*, de Raphaële Frier, réinterprétation du petit chaperon rouge. L'objectif de ces 3 semaines de résidence est de pouvoir écrire mes premières intentions de création et d'entrer dans une réelle phase de production : écriture d'un dossier de présentation, recherches de partenaires.

Calendrier : Début 2024 : résidence en milieu scolaire. Courant 2024 : recherche des partenaires, production et écriture du projet. Saison 24/25 : résidences de création. Automne 25 : premières.

Pour ce projet je compte contacter mes partenaires historiques Art, Enfance, Jeunesse comme Lillico, le Très Tôt Théâtre, le Théâtre du Champ exquis, le théâtre Massalia. D'autres partenaires pourront s'ajouter à cette liste au cours de l'année en fonction des résidences et des besoins que nous identifierons.

L'HIPPOCAMPE DES VILLES

Projet de territoire
2024

Un projet porté par :
Ivonig Jan
Yasmine Abi Saab
Anaëlle Berthelot



Cette bibliothèque expérimentale, ce lieu de mémoire et d'imaginaire, est aujourd'hui installé au Timbre depuis le début de l'année 2023. Comme décrit plus haut, les ressources présentes y sont consultables librement, sur place avec un simple affichage expliquant l'intention. En outre, certains événements sont proposés en lien avec des partenaires du quartier.

Mais la démolition de ce lieu d'urbanisme transitoire est prévue fin 2023 / début 2024 et nous sommes donc activement à la recherche d'un nouvel endroit où nous installer.

Notre souhait pour les années à venir est de faire connaître ce lieu, ce projet, et le rendre durable et accessible à tous. Nous voulons aussi permettre aux habitants et habitantes du quartier de Maurepas de se l'approprier et participer autant que possible à son évolution. Dans ce but, en 2024, nous allons :

Poursuivre des permanences d'accueil régulières (au moins deux par semaines) pour accueillir mieux et plus nombreux le public en permettant une médiation avec la matière récoltée sous toutes ses formes (livres, films, audio, etc.).

Aménager et équiper L'Hippocampe des Villes pour un meilleur accueil du public et une diffusion de toutes les ressources collectées (mobilier, borne d'écoute, cellule de visionnage).

Poursuivre la collecte des ressources et cataloguer ce fonds peu commun du mieux possible.

Programmer de nouveaux événements bien vivants (sur place ou en mobilité sur le quartier) afin de valoriser ces mémoires et imaginaires populaires, créer des rencontres entre artistes, acteurs et habitants (lectures, projections, expositions, ateliers, débats, etc.).

Renforcer le lien avec nos partenaires institutionnels et associatifs dont la Bibliothèque de la Ville de Rennes et le Musée des Beaux-arts qui pourrait à terme accueillir de manière pérenne tout ou partie du fonds constitué au fil des années.



32, rue de la Marbaudais
35700 Rennes

becsverseurs@yahoo.fr
www.lesbecsverseurs.org

*abonnez-vous à notre newsletter
sur notre site web !*



siret : 485 165 245 00047
licence : PLATESV-R-2022-011053

infographie : cedrichidrio@gmail.com
limphografe.com
