ROUGE COURROUX

théâtre musical à partir de 4 ans

collectif Les Becs Verseurs

Genèse

Rouge est la couleur de la colère ?
Au départ, le souhait de proposer une immersion dans le monde de l'enfance et de ses émotions ; observer la colère, l'envie de force, de contrôle, de survie ; l'occasion de parler de résilience et de transformation, de choix, et l'envie de bouger : et si on se défoulait, si on dansait ?
Au final, l'adaptation d'un livre illustré, un conte féministe pour les plus petits.

Tout commence en 2024. L'idée d'un nouveau spectacle germe, et pour cette nouvelle expérience, j'ai envie de travailler sur les émotions des plus jeunes. Voici mes envies de l'époque :

- m'éloigner du théâtre d'objet, et aller vers le théâtre corporel, le mouvement, la danse ;
- travailler sur la sobriété scénographique, à partir de la lumière et des couleurs ;
- m'adresser aux plus jeunes en créant un spectacle à partir de 4 ans.

En mai 24 le Théâtre de l'Aire Libre me propose un résidence en milieu scolaire, dans l'école Eugène Pottier de Saint-Jacques-de-la-Lande. Je profite alors de cette résidence pour lancer le projet et aller à la rencontre de ce public jeune. Je décide de travailler avec Emilie Rougier et Nina Gohier. Durant 3 semaines, nous sommes en immersion totale afin d'observer les enfants dans les temps collectifs, et voir comment ils gèrent leurs émotions selon leurs âges.

- Avec une classe de CP, j'encadre un atelier théâtre et mouvement autour de l'album jeunesse “La petite rouge courroux”, de Raphaële Frier et Victoria Dorche, réinterprétation contemporaine et féministe du petit chaperon rouge. Avec Nina Gohier et Emilie Rougier nous créons une pièce sonore ; je suis aux manettes de la mise en scène globale. Cette création sera un tournant dans mon processus de création.
- Une pièce sonore est réalisée avec les enfants : https://soundcloud.com/seemilieplays/la-petite-rouge-courroux (pièce aillant remporté le prix de la création Jeunesse 2026 du Festival Longueur d'ondes)

la bande son par ici

Je décide dès lors de faire une adaptation de ce texte féministe incroyable, une pièce de théâtre portée par un récit sonore enregistré et en live. Emilie Rougier sera avec moi au plateau. Nina Gohier et Amalia Modia en regards extérieurs.

Le récit

C'est un nouveau pas de côté que de me lancer dans l'adaptation théâtrale de ce beau texte. J'aime dans ce récit l'idée d'une ré-interpétation féministe du « Petit chaperon rouge », une ode à la colère, à l'instinct de survie, à la prise de parole et à la puissance. J'aime l'idée de pouvoir porter un récit féministe auprès du jeune public, et de surcroît, les les plus jeunes. L'atelier auprès des enfants de l'école Eugène Pottier m'a prouvée la force de ce récit. Je décide de me lancer dans l'aventure d'une adaptation théâtrale.

Extraits du texte

« Elle est rouge la petite. On dit que sa grand-mère lui a cousu un habit rouge, et blablabla et blablabla. Mais on ne dit jamais pourquoi la vieille a choisi ce tissu. On ne dit jamais le plus important : elle est rouge de colère, la petite.
Elle est rouge de colère parce qu'elle a toutes les corvées de la maison sur le dos. Et parce que son père ne veut pas qu'elle sorte. Et parce que son frère la nargue. Et parce que sa mère ne dit rien contre tout ça. »

« Son frère marche devant sans se retourner, fanfaronnant hurlant des Aouh, !!! Aouh !!! Qui a peur du grand méchant loup ? et blablabla, et blablabla. Elle n'écoute pas son frère, la petite. Elle écoute les bois. - Il y a un autre chemin, lui soufflent les branches d'un hêtre. - Par là, brame un cerf au loin !
Seule, elle s'élance là où l'appelle la forêt. Son pas ne faiblit pas, son courage grandit, ses forces la portent loin et soudain, au détour d'un rocher, elle rencontre LE LOUP ! »

« Et la fillette prend une grande inspiration, elle ouvre en grand sa bouche de petite rouge écarlate de colère et lâche un énorme rugissement. CROARRRR.
Alors il y a un écho sur le chemin et dans la forêt et dans la maison des parents. Partout on entend la colère géante de la petite rouge sang. Même le loup tremble déjà de toutes ses dents.
Et moi, dit-elle alors, est-ce que tu sais pourquoi j'ai une si grande bouche ?
Euh... bredouille-t-il. Pourquoi tu as une si grande bouche ?
C'est pour mieux te dire NON ! Fait la petite en le foudroyant du regard. Et puis c'est pour chanter, bâiller, manger du chocolat, souffler des bulles de chewing-gum, boire de la limonade, siffler les oiseaux, croquer des pommes, lécher des glaces, tirer la langue, faire des grimaces, raconter des histoires... et aussi embrasser qui je veux. »

Le spectacle

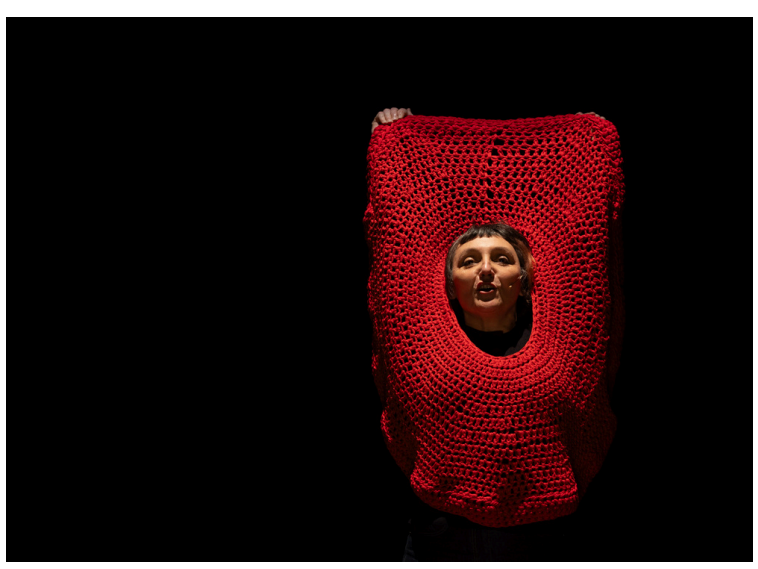
Une pièce sonore, un spectacle musical

Le spectacle est porté par le travail sonore d'Émilie Rougier : la structure centrale accueille ses instruments et objets, elle joue en live sur la bande son qu'elle a créée. La musique est lancée, le spectacle peut commencer.
Marina Le Guennec porte le récit accompagnée de voix d'enfants enregistrées. l.elle.s se répartissent les différents rôles : narratrice, petite rouge. Les voix d'enfants rappellent combien ce récit a maintes fois été entendu. Émilie Rougier interprète tous les autres personnages grâce à une pédale d'effet, la mère, le frère, la grand-mère et surtout le loup. Les bruitages et la musique complètent le texte.
La musique d'Émilie est une musique électro rock, orchestrée par deux synthétiseurs, un MS20 de 50 ans et un Korg plus récent. En ouverture du spectacle, une mélodie s'installe. Elle est le thème musical de la composition, en revenant à différents moments, elle se transforme, s'additionne à d'autres sons et mélodies ; telle l'épopée de la petite rouge.
Car nous avons voulu cette composition musicale comme la musique intérieure de la petite rouge elle-même. Elle accompagne totalement les mouvements de la comédienne.

Une forme visuelle

Le spectacle a son univers esthétique : au départ, un plateau sobre, avec son élément central musical. On observe quelques formes crochetées vertes et rouges, qui sont le symbole de la colère de la petite rouge, et vont l'aider à se transformer en passant de fardeaux à chemin à suivre.
Crocheteuse presque compulsive, Marina Le Guennec a créé la scénographie de toutes pièces : comme un challenge supplémentaire qu'elle s'est donné. Elle a créé ces formes symboliques qui l'accompagnent dans le récit, et permettent à la petite rouge de se faire une carapace ou un costume d'attaque.

La structure en bois centrale où opère Émilie se transforme au cours du spectacle, pour accueillir des arbres en tasseaux et les formes crochetées, du chemin à la forêt, de la maison des parents à celle de la grand-mère.



Un duo

Les deux artistes au plateau jouent ensemble et portent le récit avec connivence : quels que soient leur rôle, musicienne, bruiteuse, comédienne, narratrice, elles portent à deux cette partition sonore et corporelle.

Une pièce chorégraphique

À l'inverse de ses précédentes créations, Marina Le Guennec a eu envie de mettre l'accent sur le corps. Elle embrasse une partition corporelle intense qui l'emmène à travers tout le plateau autour de structure principale. La petite rouge s'émancipe et retrouve de la force grâce à son corps de colère qui l'emmène ailleurs. Danses, chorégraphies de joie et de guerrière l'accompagnent dans son exploration de la forêt.

Une pièce féministe pour les plus jeunes

Ce qui a attiré Marina dans le texte de Raphaële Frier, c'est surtout sa réécriture contemporaine du conte traditionnel du petit chaperon rouge, comme un écho à ce récit qui ne fait que se reproduire. Ici la petite fille devient puissante. Elle désobéit, et se met en colère face à l'ordre établi, elle trouve surtout de la ressource pour s'écouter, donner son avis, et apprend à dire non.
Ce texte parle d'émancipation et de consentement, il met dès le plus jeune âge des thèmes primordiaux dans les oreilles des plus jeunes et permet aux enfants de découvrir une histoire féministe en toute intelligence et finesse.
L'équipe artistique exclusivement féminine permet aussi de montrer aux plus jeunes, lors des bords plateaux, que les femmes sont capables de faire beaucoup de choses : sans le revendiquer, nous pensons que plus les enfants nous voient faire, plus cela deviendra normal, pour les filles de faire ce qu'elles veulent et pour les garçons d'écouter leurs voix.

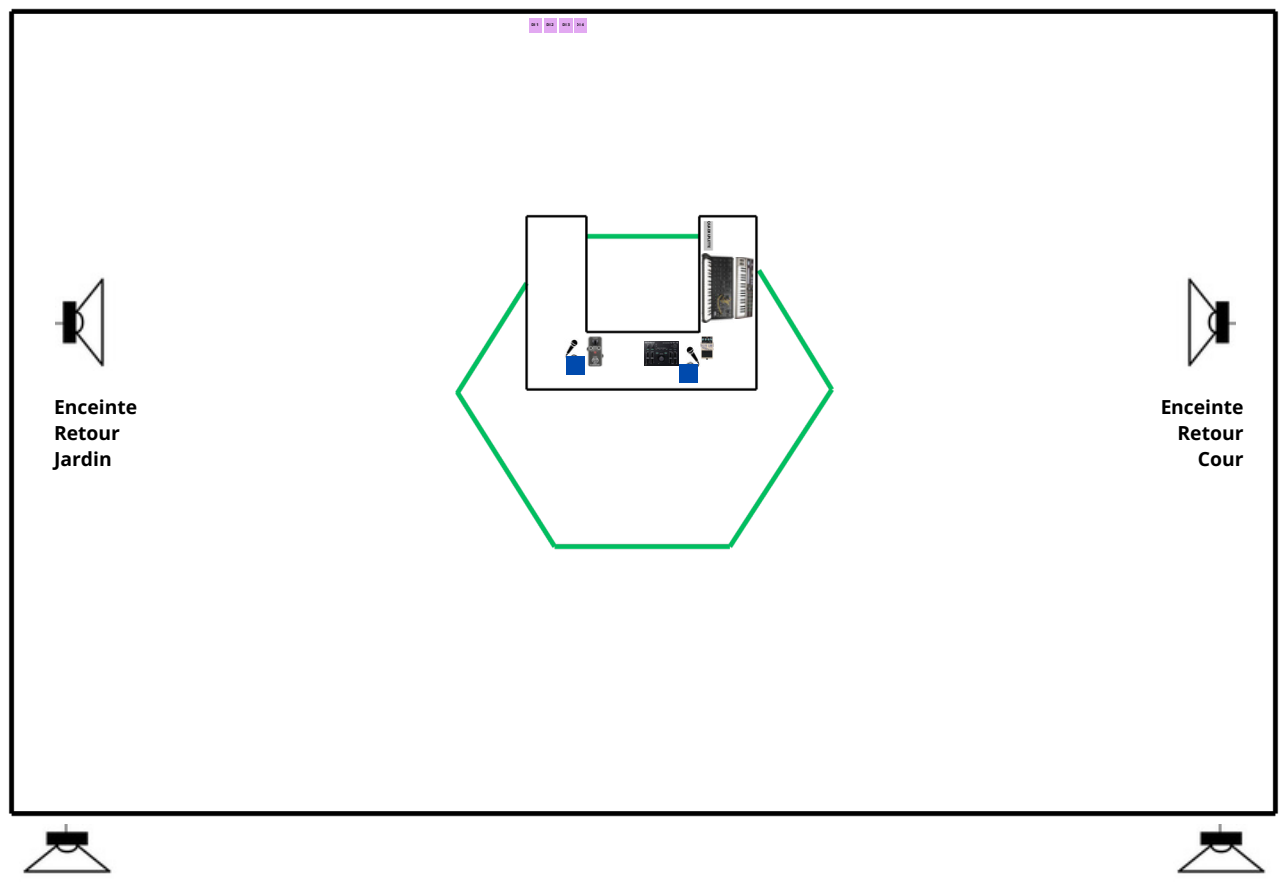
La technique

Présentation sommaire : un dossier complet vous sera fourni ultérieurement.

Régisseuse lumière et son - Pauline Dorson - 06 18 88 36 60 / paulinedors@hotmail.com
Jeu - Marina Le Guennec - 06 70 58 37 54 / marinaleguennec@gmail.com
Création sonore, musicale et jeu - Émilie Rougier - 06 60 20 06 73 / emiliemarvina@gmail.com

Infos plateau

Boîte noire à l'italienne de 10 m d'ouverture sur 8 m de profondeur, 6 m sous grill.
Besoin d'une machine à brouillard type le maître MDG ou Unique 2 + ventilateur sur gradateur.
Le plateau devra être équipé de tapis de danse noir au sol.
La régie en salle/ouverte demandée : lumière et son côte-à-côte. (DMX 5 pts en régie, 1 écran en HDMI).



Infos complémentaires Son

Le spectacle est un spectacle musical qui demande une attention particulière au SON. Nous demandons un.e régisseur.euse son (salarié.e par la salle) qui puisse se charger des balances et du suivi sonore pendant le jeu (présence active derrière la console à chaque représentation).

Infos complémentaires Lumière

Un prémontage lumière avant l'arrivée de la compagnie est requis.
Besoin d'une alimentation électrique directe + DMX (3 points) avant-scène cour (pour alimenter les rampes à Led fournies par la compagnie).
Les PC seront idéalement équipés de volets.
Prévoir 2 porte-gobos Taille A (pour les gobos fournis par la compagnie).
Les 4 PAR latéraux seront installés sur pieds avec la lentille à environ 1,5m de haut.
La compagnie peut fournir les gélatines L327 et L111.

Ateliers associés

Parce que Marina aime aller à la rencontre des publics autrement que lors de ses spectacles, elle propose plusieurs formules d'ateliers associés au spectacle.

- BLA BLA

À partir du spectacle et du récit de Raphaële Frier, entrons dans le vif du sujet et discutons sur ce qui est abordé dans l'histoire : celle de la petite rouge, celle du petit chaperon rouge. Cette discussion peut nous amener à parler et débattre sur des notions très variées comme : droits et libertés des enfants, et sexisme dans ces rapports ; relations avec ses paires et consentement : A-t-on le droit de dire non ? Quand peut-on dire non ? Émotions et droits aux émotions : en l'occurrence la colère, où peut-elle mener aussi ? Lui redonner des lettres de noblesse, et aborder la force et le pouvoir de la colère… ; contes et significations.

Le texte de La Petite Rouge Courroux est un texte clairement engagé et féministe, mais il a la force de l'être sans le surligner au marqueur. Je ne souhaite pas non plus l'annoncer comme tel, mais je serai heureuse de débattre avec les plus jeunes sur des sujets dits féministes, qui ne sont autres que des sujets d'égalité et de liberté. Ces rencontres peuvent être faites en parallèle du spectacle, ou de manière isolée après lecture collective du texte (illustré pour les plus jeunes).

Selon les âges et la jauge du spectacle, de telles discussions peuvent être aussi abordées en bord plateau.

Intervenante : Marina Le Guennec
durée : de 1h à plusieurs jours

- ATELIER CROCHET

Marina crochète et ce, de plus en plus. La création de la scénographie au Dôme à Saint-Avé lui a permis d'expérimenter les ateliers collectifs et la pratique en groupe. Elle propose donc lors de temps courts (2H maximum) des moments de rencontres, d'initiation au crochet ou de tricot au doigt, afin de réaliser un petit carré ou un tricotin rouge, comme dans le spectacle !

- ATELIER THÉÂTRE & CORPS

Il est question ici d'aborder la pratique théâtrale : de la découverte de la scène, à sa pratique en corps et en voix. Nous irons ensuite à la rencontre de la pratique corporelle utilisée lors du spectacle : comment figurer les émotions avec le corps, faire une chorégraphie de ces émotions, être en arrêt ou en mouvement, jouer seul..e et en groupe…

Lors de cette exploration, nous pourrons utiliser le texte du récit enregistré (soundcloud d'Émilie Rougier) et créer une courte mise en scène.

Devis sur demande à Marina Le Guennec
ou
Louise Gérard
collectiflesbecsverseurs@gmail.com

L’équipe

Conception et jeu : Marina Le Guennec
Jeu, habillage sonore et musiques : Emilie Rougier
Regard extérieur dramaturgie et théâtre corporel : Amalia Modica
Création lumière : Alan Floc’h
Régie générale : Pauline Dorson
Production : Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs

Marina Le Guennec est comédienne / metteuse en scène. Elle vit à Rennes mais tient à ses origines lorientaises. Après un bac scientifique, des études en Histoire de l'art et les métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin et devient comédienne professionnelle en 2006. Après un départ par l'improvisation, elle se met à l'écriture à partir de 2009 et crée ses propres spectacles de théâtre d'objet à partir de 2011. Ses différentes créations, principalement destinées au Jeune public connaissent une diffusion nationale et lui permettent de côtoyer des lieux très différents, le théâtre, la salle polyvalente, la salle des fête, avec des institutions variées, la scène conventionnée, la scène nationale, l'association, les communautés de communes, pour aller le plus possible vers un public varié et issus de divers horizons, Aujourd'hui, ses spectacles sont produits par le collectif des Becs Verseurs, dont elle est artiste associée. Elle est aussi interprète pour le Bob Théâtre, et participe à des projets du Roi Zizo Théâtre, comme regard extérieur. Elle rentre dans le CA de Scènes d'Enfance – Assitej France en mai 2024.

Emilie Rougier est musicienne autodidacte, skateuse, surfeuse, pilote les synthétiseurs analogiques au sein des groupes de noise rock français Marvin et La Colonie de Vacances pendant presque deux décennies, elle est aussi Djette. En 2013, elle élabore la musique du documentaire Le Monde Est Derrière Nous de Marc Picavez (coup de cœur du jury du festival Point et grand prix du jury du festival de Lanton), et réalise depuis 2021 les bandes-annonces du festival de cinéma nazairien Zones Portuaires. Régulièrement sollicitée pour créer des habillages sonores de pièces de théâtre ou de spectacles de danse contemporaine, elle compose en 2022 la bande-son originale d'Hostile, spectacle de théâtre d'objet de la compagnie Bakélite et jouera même sur scène pour (S)acre, spectacle de danse écoféministe de la compagnie D.A.D.R, créé en 2017. Elle exprime aussi sa créativité dans la production de fictions radiophoniques. En 2020, elle crée Ma Guitare, une pièce radiophonique en trois épisodes, sélectionnée au festival brestois « Longueurs d’Ondes ». originaire de Montpellier, elle vit et travaille aujourd’hui en Bretagne.

Amalia Modica s'est d'abord formée au théâtre et à la commedia dell’arte au TLCP de Turin (Italie), puis au Clown, au Mime Corporel et à la Danse-Théâtre en Italie, Suisse et France. Depuis 2009, elle se dirige vers le travail avec l’objet et elle suit des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et Gare Centrale. Entre 2006 et 2019 elle rejoint la cie La Vache Bleue (Lille) et elle y collabore autant que interprète, regard extérieur et en y créant deux spectacles de théâtre d’objet. En parallèle de son travail d'interprète elle collabore et en tant que regard extérieur pour la cie Huile d’Olive et Beurre Salé (Nanterre), le collectif des Baltringues, Cie de Fils & d'os, Les fourmis dans la lanterne, l'Artisserie, La roulotte ruche et l'Estaffette (Lille) et pour la cie des Becs Verseurs (Rennes). En 2022 elle créé avec Philippe Martini La compagnie de sa couleur préférée (Silfiac - 56). Pour ce projet, elle sera regard extérieur et aide à la mise en scène, en collaboration proche avec Marina.

Alan Floc'h rejoint très vite le spectacle vivant après une formation en électrotechnique. Il intègre l’équipe du théâtre Lillico de 2002 à 2006 en tant que régisseur lumière et projectionniste. Il est régissseur lumière et plateau sur des festivals régionaux comme La Route du rock, Marmaille, Au pont du rock, festival du Roi Arthur..., et régisseur général sur le festival Marmaille, de 2014 à 2018. Alan collabore aussi régulièrement avec des compagnies. Il réalise les créations lumières de L’Histoire du Tigre de Dario Fo ; Rose, la nuit Australienne de Noëlle Renaude ; La Seine est un tigre et Miel de Sandrine Le Mével-Hussenet ; Des Hommes et de l’acier de Laurent Voiturin, de Hic et Nunc et Clémence de Clamard du RoiZIZO théâtre... Fidèle collaborateur de la compagnie Bakélite, Alan Floc’h participe à toutes les créations : L’Affaire Poucet, Braquage, La Galère, La Caravane de l’Horreur, Mort ou Vif, Envahisseurs. Il y est créateur lumière,bidouilleur, interprète ou régisseur générale de tournée. En 2021, il écrit et interprète Star Show, qu’Olivier Rannou met en scène.

Pauline Dorson a commencé sa carrière à la Biennale Internationale Design de Saint-Étienne après ses 5 années d'études de langues étrangères (LEA). Cependant après 6 ans de bons et loyaux services en régie d’œuvres et coordination artistique, l'appel du spectacle vivant a été plus fort. Une formation de technicien polyvalent vient conforter ce choix et confirmer une passion pour la lumière. Garçon d'orchestre, machinot, chargée de production pour l'Euro 2016, électro, technicien vidéo, roadie, ou encore montage de décors en théâtre, construction de scénographie d'exposition, accueil technique de spectacles en salle... Depuis son arrivée en Bretagne, elle a rejoint le collectif de décoration évènementielle Zarmine, et a enchainé des reprises de régie lumière des compagnies Florence Casanave (danse contemporaine), Flowcus (danse hip hop), Scopitone&Cie (théâtre d'objets) et Les Becs Verseurs depuis 2023.

Louise Gérard est chargée de production et de diffusion. Elle accompagne des compagnies de théâtre dans le développement de leurs projets artistiques et collabore aujourd’hui avec plusieurs structures, notamment le collectif Les Becs Verseurs pour les projets de Marina Le Guennec, la compagnie Bakélite, la compagnie Kislorod et l’association Regards de Mômes. Après la faculté de psychologie à Caen, elle se réoriente en DUT Carrières Sociales à Bordeaux et se spécialise en art culture et médiation. Cette spécialisation lui permet de s’initier aux techniques de la médiation culturelle et d’avoir une connaissance des arts et esthétiques comme le cinéma, le théâtre, la danse et le cirque. Au cours de ces années, Louise est présidente d'une association visant la mise en place d’un festival ; elle continue son investissement, notamment via des stages, au sein d’associations culturelles et événementielles. En 2020, elle reprend une formation à l’université de Rennes 1, Gestion de la production audiovisuelle, événementielle et multimédia (LP GPAME), lui permettant d’intégrer par le biais d'un service civique la compagnie Bakélite en avril 2021. Plusieurs missions lui ont été confiées comme la participation à la mise en place de l’événement PANIQUE AU PARC. Depuis un an, elle développe également des missions de conseil auprès de compagnies émergentes. Ces accompagnements ponctuels, adaptés aux besoins spécifiques de chaque structure, portent sur le développement des projets artistiques, la réflexion stratégique, la production et la diffusion.

Production

Production Les Becs Verseurs.

Coproductions

Théâtre de l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande / Le Joli Collectif (35)
Le Dôme, Saint-Avé (56)
Festival Prom'nons nous (56)
Théâtre du Champ Exquis, scène Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-sur-Orne (14)
ANCRE – réseau jeune public en Bretagne
Direction de la culture, Auray - Centre culturel Athéna, et La Vigie à la Trinité-sur-mer (56)
Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35)
Le Forum - Nivillac (56)
Le théâtre Massalia, scène Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13)

Avec le soutien de

La Ville Robert, Pordic (22)
Le Théâtre La Paillette, Rennes (35)
Lillico, scène Arts, Enfance, Jeunesse, Rennes (35)

Le spectacle a reçu l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.
La compagnie est soutenue par la Région Bretagne, Rennes Métropole et la Ville de Rennes

Les
Becs
Verseurs

Louise Gérard – chargée de production – collectiflesbecsverseurs@gmail.com - 06 03 55 92 34
Marina Le Guennec – porteuse du projet – marinaleguennec@gmail.com - 06 70 58 37 54