

RÉGIS GUIGAND
SEUL EN SCÈNE

38 HUSSARDS AU FOND D'UN TIROIR





Il y a ce groupe de Hussards, en 1901, qui pose pour la photographie.

Il y a le photographe qui peaufine l'installation.

Ne reste plus qu'à attendre le comédien.

S'il vient, il nous dira certainement tout,
sur le pourquoi du comment de cette photographie.

Il nous dira qui sont ces hommes, d'où ils viennent,
pourquoi ils se sont retrouvés sur cette photographie
et ce qu'ils sont devenus.

Il nous dira qu'ils ne sont pas morts
puisqu'ils sont là, sur cette photo, sur scène,
et que c'est bien connu,
au théâtre personne ne meurt jamais,
que le théâtre guérit et empêche de mourir,
c'est bien connu,
que l'instant au théâtre,
c'est l'éternité.

Il nous dira tout ça.

S'il vient.



38 HUSSARDS

au fond d'un tiroir



"Pour se soulager avec ce qui a été, il faut s'éterniser."

Violette Leduc

présentation du spectacle

L'Origine

38 Hussards au fond d'un tiroir est un seul en scène qui découle d'un livre écrit en 2020-21. Le livre **38 Hussards** a été écrit à partir d'une photographie de Hussards non datée (date estimée vers 1901), trouvée par hasard.

Il ne s'agit pas d'une adaptation du livre au théâtre, mais originellement d'une forme pour accompagner la parution de celui-ci.

Cette forme a été pensée pour exister en parfaite autonomie, elle s'est donc éloignée de ce qui fait la singularité du livre pour devenir une proposition théâtrale à part entière.

Un spectacle telle une commode avec autant de tiroirs qu'il y a de Hussards sur la photographie, autant de possibles et de points de vue qui permettent au comédien de nous conduire dans le labyrinthe de la mémoire (de la vérité et du mensonge) pour mieux nous y perdre.

Le Spectacle en quelques mots

Le photographe apparaît sur scène. Il a installé la photographie des hussards.

Le comédien n'est pas là, on l'attend. Il ne viendra pas.

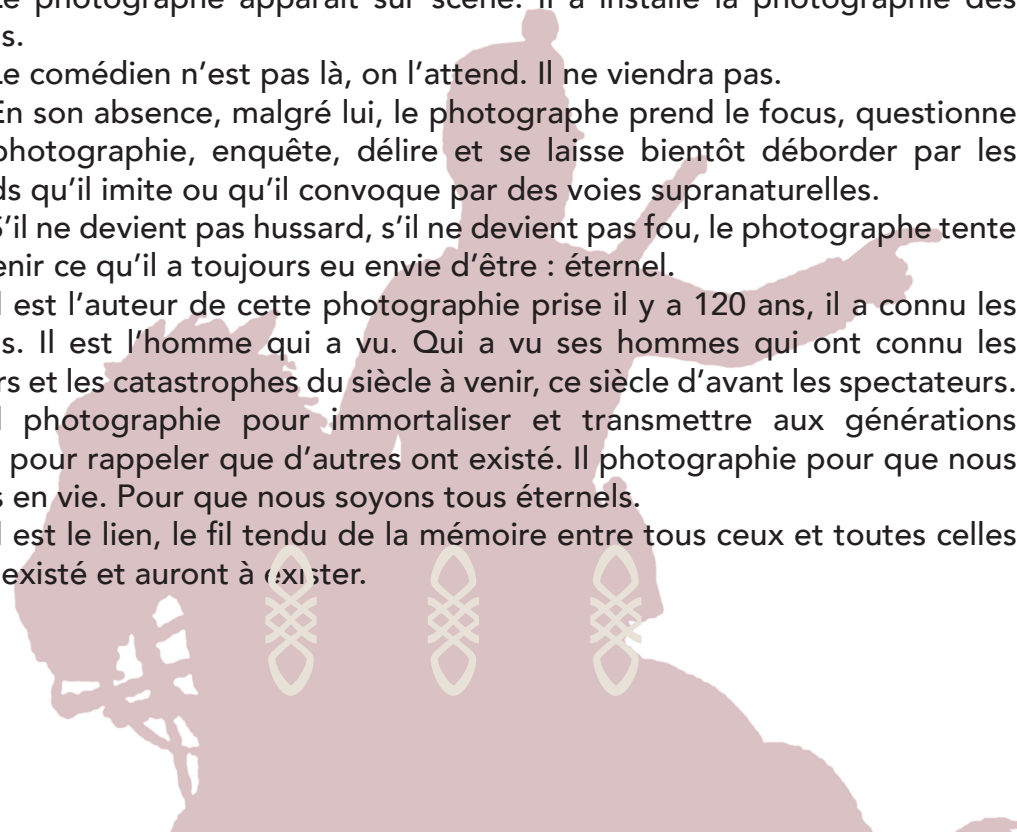
En son absence, malgré lui, le photographe prend le focus, questionne sur la photographie, enquête, délire et se laisse bientôt déborder par les Hussards qu'il imite ou qu'il convoque par des voies supranaturelles.

S'il ne devient pas hussard, s'il ne devient pas fou, le photographe tente de devenir ce qu'il a toujours eu envie d'être : éternel.

Il est l'auteur de cette photographie prise il y a 120 ans, il a connu les hussards. Il est l'homme qui a vu. Qui a vu ses hommes qui ont connu les malheurs et les catastrophes du siècle à venir, ce siècle d'avant les spectateurs.

Il photographie pour immortaliser et transmettre aux générations futures, pour rappeler que d'autres ont existé. Il photographie pour que nous restions en vie. Pour que nous soyons tous éternels.

Il est le lien, le fil tendu de la mémoire entre tous ceux et toutes celles qui ont existé et auront à exister.



Dispositif scénique

Le dispositif est très simple.

En fond de scène : la photographie des Hussards (2m x1,40m), en regard du public ; effet miroir accentué par l'appareil photographique (appareil à soufflet de 1911, de marque Ansco) sur trépied, objectif tourné vers les spectateurs.

Le public pose pour la photo, tout en observant une photographie dont les sujets le regardent. Le public deviendra ce que sont devenus les hussards, une image qui questionne.

Le photographe se situe lui-même au point qui est le néant, il fait le lien, absolu zéro, installé pile-poil entre + l'infini et – l'infini.

À cour : Un meuble à tiroirs d'où sortiront une multitude d'accessoires, comme autant d'objets rapportés d'un voyage dans le temps, dans la vie.

La scène se trouve tour à tour être un studio de photographie, un bureau d'enquête, une chambre de spirit, un haras, une salle de conférence, une caserne, le parvis d'une église ou une salle d'école pour prendre la photo.

Intentions

Il s'agit d'une mise en abîme pour échapper à l'irréversible, à l'inconcevable : à la mort.

38 Hussards au fond d'un tiroir interroge les liens entre les êtres, l'histoire (la grande et la petite), la transmission, les rémanences du passé dans notre présent. En toile de fond : l'idée de prolonger la vie au-delà de la vie.

Réflexion existentielle et sensible, **38 Hussards au fond d'un tiroir** mêle humour, absurdité, peur, schizophrénie et rêve. Rêves de possibles.

38 Hussards au fond d'un tiroir fait tout un roman d'un rien, s'appuie sur des existences rêvées, imaginées, des vérités truquées, apocryphes. Immortaliser par tous les moyens, vivre par tous les moyens.

Donner des noms aux visages, mettre des mots sur les images du passé qui s'effacent. Tirer les leçons du passé, tirer les fils, à la recherche d'un équilibre dans notre Histoire, d'un cadre où se maintenir en vie.



« Ils ont l'air de bien se marrer, certains plus que d'autres »

Une photographie de Hussards de 1901.

Une photographie de groupe, semblable à nos photographies scolaires. Une photographie correspondant parfaitement à l'idée que nous nous faisons de cette époque morte. Des clichés, des idées toutes faites. Un miroir.

informations pratiques

Ce spectacle est **une forme légère**, pensée pour être **adaptée au plus grand nombre de lieux** : plateau théâtre, en bibliothèque ou librairie, café ou chez habitant.

C'est **une forme pour un comédien** (une personne seule en tournée)

La **Régie technique est autonome** et gérée en direct par le comédien. Il envoie les effets sonores, la lumière est une base fixe.

La **Jauge** est idéalement à **60 personnes** pour un confort absolu (jusqu'à 150 personnes dans un lieu adapté, comme un théâtre ou un auditorium) et la **durée** du spectacle est d'environ **55 minutes**.

Il s'adresse à **tous les publics à partir de 12 ans**



action artistique

Parallèlement à ce spectacle, je propose des actions artistiques auprès d'un public à partir de 12 ans, et idéalement mélangé (âges, origines sociales, etc.), partageant un même territoire, un même paysage.

Elle peut être menée dans un collège (à partir de la 4ème), en lycée, et plus largement auprès d'un public adulte via une médiathèque ou une bibliothèque municipale — comme ça a déjà été le cas au collège de Romillé sous l'impulsion de la documentaliste et de professeurs de français.

Sous forme d'atelier d'écriture à partir d'une photographie « ancienne » ; portrait de groupe (scolaires, ouvriers, mariage etc.). Inviter chacun à s'emparer d'une figure photographiée, lui inventer une histoire et la transmettre aux autres sous forme de conférence partagée.

Constituer un ensemble de paroles qui créent du collectif.

Une histoire fabriquée de toute pièce, pourtant très proche du réel.

Restituer une existence, la réinvoker. Restituer un paysage par une multiplicité de points de vues sous un même angle.

Ecrire, dessiner un monument du sensible, de l'invisible, de l'intime sur un territoire donné. Comment allons-nous y participer, ajouter notre pierre (imaginaire) à l'édifice (invisible) ?

Je mène depuis janvier 2023, un travail de réflexion et de transmission autour du fond photographique de la ville de Montfort-sur-Meu. Une des étapes de ce travail a été présentée lors des Journées Européennes du Patrimoine les 16 & 17 septembre 2023 ; d'autres actions et présentations sont à venir.



une équipe

Régis Guigand (comédien et auteur)

Né en 1972 à Saint-Nazaire. Écrivain, il est l'auteur de *Tout est conforme* (éd° Lendroit, 2018) et de *66 saynètes pour tuer le temps, et ton meilleur ami* (éd° Goater, 2022), il est aussi le parolier et chanteur du groupe *Ex Fulgur* dont deux albums ont paru (*Noires sont les galaxies* en 2017 et *Post-humanité* en 2021). Il fut rédacteur en chef de la revue *Du Nerf* (11 numéros de 2005 à 2012).

Son approche littéraire est essentiellement poétique ; ses questionnements artistiques interrogent et scrutent la persistance des existences passées, leur rémanence dans le présent, la transmission, les liens matériels ou sensibles qui rattachent les êtres entre eux.

Comédien, il a monté des seul-en-scène (*Ne pas être là* en 2011, *Ce que je regretterai toute ma vie c'est de ne pas pouvoir assister à mon enterrement* en 2016) et travaille régulièrement avec les Compagnies *Les Becs Verseurs*, *La Sophiste*, *Petit Pas pour l'homme*, etc. pour des formes courtes ou des collages littéraires et poétiques.

Il est un des fondateurs des *Ateliers du Vent* dont il est artiste associé.



Myriam Gautier

(regard extérieur, accompagnement à l'écriture)

Conteuse, comédienne, auteure, elle débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de compagnonnage, elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon ou le théâtre.

En 2005, elle fonde le collectif *Les Becs Verseurs* où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte, théâtre sur mesure, théâtre d'objet (*Mytho Perso*, 2018, *Chez Dionysos*, 2021).

Elle est aussi artiste associée au sein du collectif *Les Ateliers du Vent* à Rennes depuis 2007 où elle participe à plusieurs créations de spectacles ou d'événements (*Noël Noël*, *Un poème derrière la tête*, *Surprise !!!* création 2016, *L'écrin fantôme*, création 2019, *La vilaine Frayeur*, 2019, *Temps Théâtre d'Objet* 2018, 2019, 2022 et 2023).

D'autres personnes, accompagnent par leurs conseils et leurs compétences, la création de ce spectacle :

Mickaël Lecoq : costumier et accessoiriste, apporte un regard extérieur et des solutions techniques sur la scénographie

Christophe Ecobichon : comédien, chanteur, artiste visuel a confectionné des accessoires

Eve Letrevidic : costumière, propose et supervise les costumes.

Alan Floc'h : (cie Bakélite) régisseur lumière, propose un «kit» lumière.

Cyril Andrès : (les Films du Macadam) photographe et vidéaste, réalise le teaser du spectacle.



calendrier de création

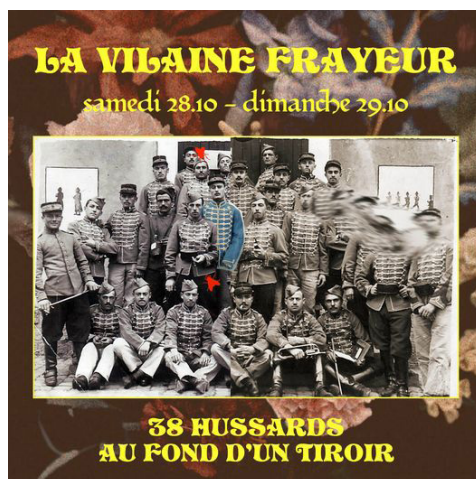
20 au 24 juin 2022	La Maison du livre. Bécherel (35) / écriture
27 et 28 juillet 2022	Les Ateliers du Vent. Rennes (35) / écriture
19 au 30 sept 2022	La maison de Spéléographies. Rennes (35) / écriture
5 au 9 décembre. 2022	Romillé (35) / écriture
20 au 23 décembre 2022	L'Autre lieu. Le Rheu (35) / écriture et mise en jeu
31 janv. 4 février 2023	Lagirafe. Montfort sur Meu (35) / mise en jeu
14 au 17 février 2023	L'Autre lieu. Le Rheu (35) / répétition et mise en jeu
21 au 31 Mars 2023	Les Ateliers du Vent. Rennes (35) / mise en scène et jeu
24 au 28 Avril 2023	L'Avant Scène. Montfort sur Meu / mise en scène, jeu scéno
30 mai au 2 juin 2023	Ateliers Jungle. Le Rheu (35)/ mise en scène, jeu, scéno
17 et 21 juillet 2023	Les Ateliers du Vent. Rennes (35) / mise en scène, jeu, scéno
9 au 11 octobre 2023	Théâtre du Cercle. Rennes (35) / mise en scène et jeu
12 au 14 octobre 2023	L'Autre lieu. Le Rheu (35) / mise en scène et jeu
16 au 26 octobre 2023	MQ F. Ferrer. Rennes (35)/ 5 jours de répétition

Sortie

28 et 29 Octobre 2023

«La Vilaine Frayeur» aux Ateliers du Vent.
Rennes (35)

Visuel communication de La Vilaine
Frayeur ©Kaz Delauré



calendrier de création (suite)

Peaufinages et réajustages (+ conception lumières)

du 19 au 23 février 2024	Le Théâtre du Cercle, Rennes (35) / mise en scène et jeu
du 18 au 22 mars 2024	La Maison des associations. Romillé (35) / mise en scène et jeu + représentation.
du 27 au 31 mai 2024	Le Bas Chemin, Quessoy (22) / mise en scène et jeu + représentation.
mai ou juin 2024	Le Nouveau Studio Théâtre, Nantes (44) mise en scène et jeu + représentation



Pré-achats (en cours ou pressentis)

23 mars 2024	Maison des Associations. Romillé (35)
5 mai 2024	Auditorium de La Maison du Livre. Bécherel (35)
Premier semestre 2024	Auditorium de L'Autre Lieu. Le Rheu (35)
31 mai 2024	Théâtre du Bas Chemin. Quessoy (22)
Saison 24-25	Spéléographies. Rennes (35)/ Aubenas (07)
Saison 24-25	L'Avant Scène. Montfort-sur-Meu (35)
Saison 24-25	Les Jeudis des Archives. Rennes (35)
Saison 24-25	Le Bistrot. Le Havre (76)
Saison 24-25	Jungle. Le Rheu (35)
Saison 24-25	Le Théâtre du Cercle, Rennes (35)

en discussion/contact avec

résidence 2024	Le Nouveau Studio Théâtre (44)
Saison 24-25	Les Archives Municipales de Nancy (54)
Saison 24-25	Centre Culturel Pôle sud, Chartres de Bretagne (35)
Saison 24-25	La Petite Scène des Halles, Saint-Nazaire (44)



Extrait de la première de «38 Hussards au fond d'un tiroir», dans le cadre de «La Vilaine Frayeur» aux Ateliers du Vent, à Rennes, le 28 octobre 2023. ©Lise Gaudaire.

Soutiens : Les Ateliers du Vent, Rennes (35), Spéléographies (biennale d'écritures) (35/07), Le Maison du Livre, Becherel (35), la Ville de Romillé (35), La Girafe et l'Avant-Scène à Montfort-sur-Meu (35), L'Autre Lieu au Rheu (35), Jungle (collectif d'artistes) Le Rheu(35), Le Théâtre du Cercle, Rennes (35), La Maison de Quartier Fransisco Ferrer, Rennes (35), Le Théâtre du Bas Chemin, Quessoy (22).

38 Hussards au fond d'un tiroir

est porté et soutenu

par la compagnie **Les Becs Verseurs** (Rennes)

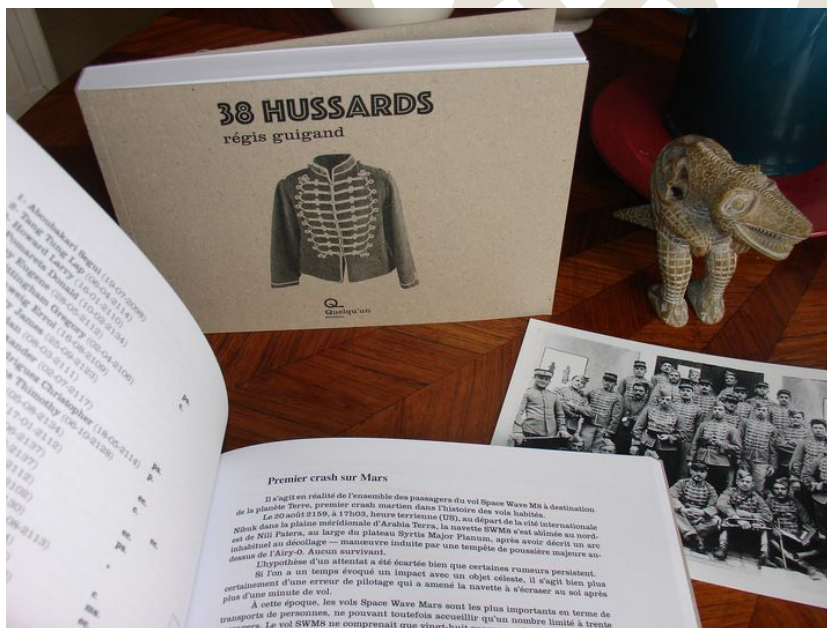
En Parallèle

L'Édition

Je continue de prospecter pour faire paraître le livre **38 Hussards**.

Les premiers retour sont positifs, **Les éditions du Monte-en-l'air** ont retenu la qualité du projet mais il ne rentre pas dans leur ligne éditoriale, **les éditions Cent Pages** y voit «un beau travail» mais cessent leur activité.

J'ai donc programmé **une parution du livre**, qui est disponible depuis la première du spectacle le 28 octobre dernier. Un tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés paru via **les éditions Quelqu'un** (maison d'édition que j'avais créé en 2001 et qui était en sommeil depuis des années)



Créations visuels

Le livre est constitué d'histoires et de témoignages, apocryphes et farfelus, inventés mais inspirés.

Il y est question d'objets retrouvés, de reliques du passé, d'autres photographies, d'œuvres originales, d'articles de journaux, etc.

J'ai toujours le projet de réaliser ces «reliques» et témoignages, et de les exposer, parallèlement aux représentations théâtrales. Une sorte de décor porte d'entrée dans l'univers du spectacle ; tentative de donner de la véracité à des témoignages qui ne font que corroborer un monde, une histoire créée de toute pièce.

Une exposition sous forme d'archives et de faux-documents qui auraient permis d'élaborer le livre, voire le spectacle.

