MATHILDE & CLAIRE

récit et théâtre d'objet
à partir de 12 ans
45 mn

LES BECS VERSEURS

C'est fou ce qu'un mal de dos peut déclencher. Pour Claire, une douleur aux lombaires va se transformer en introspection totale, réflexion prise de têtes, et enquête familiale ! Quand son ostéopathe lui parle du côté gauche de son corps, selon elle le côté de « la mère », Claire culpabilise, s'imagine « mauvaise mère », puis réfléchit aux autres mères de sa famille, les autres femmes avant elle : sa propre-mère, sa grand-mère, et son arrière grand-mère. Claire est une femme moderne, libre, émancipée, on pourrait dire bien dans ses baskets, mais devenir mère n'a pour autant pas toujours été simple. Elle se questionne et va même réfléchir au rôle de mère, en général, une vraie prise de tête... ou une prise de conscience, où émancipation, maternité, charge mentale et liberté sont évoquées. Une enquête casse-tête qui la mènera jusqu'au secret de famille bien enfoui (après tout, c'est ça un secret !).

Tout semble bien sérieux dans ce récit, mais c'est clairement de manière décalée et ludique, que Marina Le Guennec a imaginé son nouveau spectacle : une forme de théâtre d'objet composée d'objets miniatures et de bulles de BD, où la comédienne endosse tous les rôles de ce récit drôle et engagé, et utilise des gimmicks sonores et visuels pour nous emmener dans un monde sérieux mais pas que... Avec sa régisseuse fantôme, elle nous permet de découvrir qui est Mathilde et de nous questionner sur le rôle de la femme, prédestiné ou non !

« Pour ce projet, j'ai eu envie de parler de maternité, différemment, questionner ce rôle ; parler des mères, en général, des mères de toutes les familles ; et surtout en parler avec humour, parce que... quand même c'est pas de la tarte ; raconter des histoires, au sens propre comme au figuré, car une histoire on y croît ou on n'y croît pas, et parler des croyances, car elles sont tenaces, à pleins de niveaux. D'ailleurs, l'instinct maternel c'est une croyance, non ?
Je suis la narratrice de cette histoire, et je m'adresse directement au public avec un ton très quotidien. Je prends en charge les personnages, Claire, son ostéo, sa psy... mais avec ce rôle de narratrice, je peux surtout faire un zoom arrière et prendre du recul sur le récit, permettre une petit réflexion dans la narration. La narratrice questionne les croyances abordées : de l'ostéopathie à la voyance, du chat noir à la couleur verte... en quoi croît-on ? Croît-on en l'instinct maternel ? Croît-on en l'histoire qu'on nous raconte ? »

Marina Le Guennec

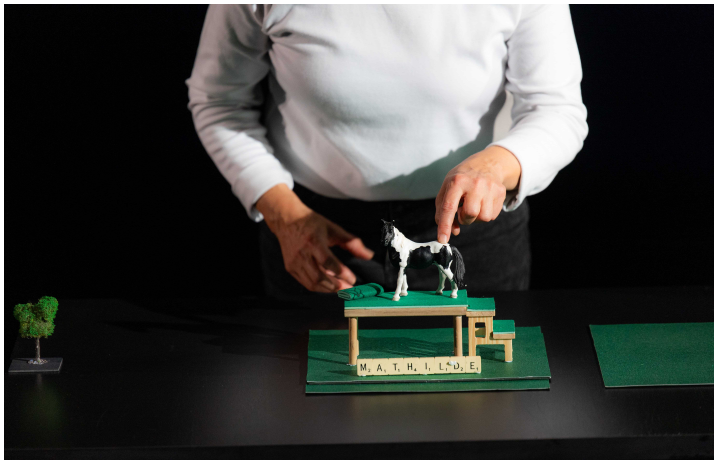
L'histoire est donc l'histoire de Claire, une femme qui a mal au dos, comme beaucoup de gens ont mal au dos. On dit que c'est le mal du siècle, et on dit aussi souvent qu'on en a plein le dos. Cette douleur va l'emmener dans les confins de son histoire familiale, en questionnant le rôle de la femme en tant que mère. Est-ce une croyance que de parler d'instinct maternel ? Toutes les femmes l'ont-elles ? Comment cela se transmet-il ? En se questionnant, Claire, qui ne croît pas beaucoup, va repenser à sa propre mère morte depuis de nombreuses années. Elle va chercher qui est cette mystérieuse Mathilde dont on lui parle... jusqu'à découvrir un secret de famille et être éclairée (c'est le cas de le dire) sur les raisons de nombreux comportements familiaux. C'est une petite exploration du rôle de la femme sur plusieurs générations et sur les choix (ou non) qu'elles ont pu faire pour s'émanciper (ou non).

Du théâtre d'objet

Le spectacle est une **forme légère** en « solo », du moins en apparence, un spectacle tout terrain qui peut être joué autant en théâtre qu'en salle polyvalente agrémentée d'une boîte noire, une forme autonome.
Une comédienne s'adresse au public, comme une conteuse, elle a une histoire à raconter, celle de Claire. Elle est à côté d'une table, qui sera sa scène miniature.

Une table unique au début du spectacle, qui se scindera en deux tables, en deux mondes : le monde d'où vient Claire (à jardin) : l'espace en N/B et napperons; le monde où vit Claire (à cour) espace coloré avec une dominante de vert à paillettes.

Les **objets** sont des objets simples, des jouets pour la plupart, qui créeront ensemble un territoire, une maquette : animaux miniatures, voie ferrée, arbres, maisons etc... Un traitement particulier sera donné aux objets de la campagne et aux objets de la ville (car ces deux espaces se confrontent) : des napperons montagnes, des objets crochetés pour la campagne ; des objets pailletés et verts pour la ville.



La table, mini scène du spectacle, bénéficie d'une fabrication spécifique. Elle alimente le propos, en créant la surprise : elle se divise, s'ouvre et peut être escaladée. Le ton global souhaité est clairement **décalé** (si tant est que cela puisse dire quelque chose), l'idée est d'aborder ici des sujets « sérieux » avec humour. C'est dans ce sens qu'une **régie au plateau** a été choisie : la régisseuse travaille « à vue » les changements de lumière et de son, et son rôle a une place toute particulière dans la dramaturgie, car elle sera totalement costumée de noir, comme invisible dans le visible. Sa présence évoque un fantôme, comme l'est Mathilde, ou la mère disparue.

À l'arrière de la table, une arche en métal où apparaîtront des **bulles narratives**, elles représentent autant les impressions de Claire, ses sentiments que les questions qui la taraudent. Les bulles sont directement inspirées du monde de la bande-dessiné qui m'est cher ; elles permettent aussi un traitement décalé du récit, images et onomatopées. Elles sont un **gimmick** visuel, tout comme le sont les petites musiques envoyées pendant le spectacle.

Technique (demander la fiche technique associée)

- Spectacle de 45 min
- Tout Public à partir de 12 ans (collège 6ème).
- 1 comédienne au plateau
- 1 régisseuse lumière et son en jeu et régie directe au plateau
- Jauge idéale : env. 100 personnes selon la visibilité
- Espace de jeu : de plain pied, dans une boîte noire
- Le spectacle requiert un pendrillonnage à l'allemande
- autonomie technique lumière et son
- Disposition du public : frontale > soit sur un gradin forain + public au sol > soit sur gradin classique si espace de jeu de plain pied

Partenaires

Coproductions : Le Théâtre du Cercle, Rennes et Le Centre National de la Marionnette Théâtre de Laval et les 12 autres structures du Festival À Table ! Partenaires : Le Strapontin, Pont-Scorff – Le Théâtre La Paillette, Rennes – Les ateliers Jungle, Le Rheu – et Théâtre Lillico, Rennes.
Le spectacle est reçu le soutien financier de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et de Rennes Métropole.

Équipe

Écriture, mise en scène et jeu : Marina Le Guennec.
Régie et manipulations : Pauline Dorson.
Regard extérieur : Gildwen Peronno et Amalia Modica.
Création Lumière : Faustine Deville.
Construction : Alexandre Musset.
Musiques : Emilie Rougier .
Costumes : Stéfani Gicquiaud.
Production : Louise Gérard.

Marina Le Guennec / écriture, jeu et mise en scène. Elle est née à Lorient en 1973. Après un bac scientifique, des études en Histoire de l'art et les métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle « Des filles etc. » avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-décalées. En 2011 elle crée la petite forme « 10 objets ». Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle “Rue de la Bascule” en octobre 2013, “Aussi loin que la lune” en octobre 2016. Son dernier spectacle « Pépé Bernique » est créé en octobre 2020. avec l'artiste plasticienne Agathe Halais. Aujourd'hui, elle travaille principalement avec le collectif Les Becs Verseurs. Elle est interprète pour le Bob Théâtre et regard extérieur pour la compagnie Le Roi Zizo.

Pauline Dorson / régie, manipulation et jeu. C'est à la Biennale Internationale Design de Saint-Étienne que ses 5 ans d'études de langues étrangères (LEA) ont mené Pauline Dorson. Cependant après 6 ans de bons et loyaux services en régie d'oeuvres et coordination artistique, l'appel du spectacle vivant a été plus fort. Une formation de technicien polyvalent vient conforter ce choix et confirmer une passion pour la lumière. Garçon d'orchestre, machinot, chargée de production pour l'Euro 2016, électro, technicien vidéo, roadie, ou encore montage de décors en théâtre, construction de scénographie d'exposition, accueil technique de spectacles en salle... Depuis son arrivée en Bretagne, elle a rejoint le collectif de décoration évènementielle Zarmine, et a enchainé des reprises de régie lumière des compagnies Florence Casanave (danse contemporaine), Flowcus

(danse hip hop), et Scopitone&Cie (théâtre d'objets).

Gildwen Peronno / regard extérieur, aide à la mise en scène. Il est de ces touche-à-tout doués, mus par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objets. Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le cofondateur de la compagnie RoiZIZO théâtre, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre… Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objets et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique. Toujours prêt à se frotter à de nouveaux défis, il se fait interprète pour la compagnie Animatière dans *Les Discrets* et *Sur la route*, régisseur pour la Compagnie Tenir Debout sur *Disparaître*, et il officie comme constructeur de décors et d'accessoires pour le théâtre.

Amalia Modica / regard extérieur, dramaturgie. Elle s'est d'abord formée au théâtre et à la commedia dell'arte au TLCP de Turin (Italie), puis au Clown, au Mime Corporel et à la Danse-Théâtre en Italie, Suisse et France. Depuis 2009, elle se dirige vers le travail avec l'objet et elle suit des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et Gare Centrale. En 2006 elle rejoint la cie La Vache Bleue (Lille) et elle y collabore autant que interprète, regard extérieur et en y créant deux spectacles de théâtre d'objet. Dans les dernières années elle a travaillé aussi comme interprète pour les cies Regarde Eva, La Cuillère et Les Silencieux (Lille), et en tant que regard extérieur pour la cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris), le collectif des Baltringues (Lille) et pour la cie des Becs Verseurs (Rennes).

Faustine Deville / création lumière. Après cinq ans dans l'administration culturelle à Avignon et de nombreuses années à bidouiller et expérimenter dans le milieu alternatif, elle décide de se reconvertir et de se former à la lumière. Direction le Grand Ouest-Carquefou et son centre de formation STAFF où elle obtient son diplôme en 2012. Elle travaille depuis avec différentes compagnies de danse et théâtre, Grégoire and co, la compagnie Les Clémence, mais également pour des structures comme Le Grand Logis, le Tambour, le Conservatoire de Rennes, en accueil et régie lumière, ou encore dans l'architectural et le mapping avec Spectaculaires. Elle travaille en création lumière avec Les Becs Verseurs depuis 2020.

Alexandre Musset / constructeur. Après une première vie professionnelle dans le commerce, Alexandre devient régisseur et créateur lumière du bob théâtre au début des années 2000. Pendant 15 ans, il sillonne au côté du metteur en scène la France de long en large et l'étranger aussi ! De salles municipales en centres dramatiques nationaux et festivals au bout du monde, il s'adapte à toutes les configurations de jeu. Sa bonne humeur et son énergie ont raison de toutes les situations compliquées, même en anglais !
Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet et aussi des verrières, parce qu'il trouve ça beau ! En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE avec Lorinne Florange. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc…

Emilie Rougier / habillage sonore et musiques. Musicienne autodidacte, skateuse, surfeuse, pilote les synthétiseurs analogiques au sein des groupes de noise rock français Marvin et La Colonie de Vacances pendant presque deux décennies, elle est aussi Djette. En 2013, elle élabore la musique du documentaire Le Monde Est Derrière Nous de Marc Picavez (coup de cœur du jury du festival Point et grand prix du jury du festival de Lanton), et réalise depuis 2021 les bandes-annonces du festival de cinéma nazairien Zones Portuaires. Régulièrement sollicitée pour créer des habillages sonores de pièces de théâtre ou de spectacles de danse contemporaine, elle compose en 2022 la bande-son originale d'Hostile, spectacle de théâtre d'objet de la compagnie Bakélite et jouera même sur scène pour (S)acre, spectacle de danse écoféministe de la compagnie D.A.D.R, créé en 2017. Elle exprime aussi sa créativité dans la production de fictions radiophoniques. En 2020, elle crée Ma Guitare, une pièce radiophonique en trois épisodes, sélectionnée au festival brestois « Longueurs d'Ondes ». riginaire de Montpellier, elle vit et travaille aujourd'hui en Bretagne.

Louise Gérard / Production. Après la faculté de psychologie à Caen, elle se réoriente en DUT Carrières Sociales à Bordeaux et se spécialise en art culture et médiation. Cette spécialisation lui permet de s'initier aux techniques de la médiation culturelle et d'avoir une connaissance des arts et esthétiques comme le cinéma, le théâtre, la danse et le cirque. Au cours de ces années, Louise est présidente d'une association visant la mise en place d'un festival ; elle continue son investissement, notamment via des stages, au sein d'associations culturelles et événementielles. En 2020, elle reprend une formation à l'université de Rennes 1, Gestion de la production audiovisuelle, événementielle et multimédia (LP GPAME), lui permettant d'intégrer par le biais d'un service civique la compagnie Bakélite en avril 2021. Plusieurs missions lui ont été confiées comme la participation à la mise en place de l'événement PANIQUE AU PARC #2. C'est dans ce cadre qu'elle rencontre Les Becs Verseurs avec qui elle collabore depuis début 2022.

LES BECS VERSEURS

Marina Le Guennec | 06 70 58 37 54 | marinaleguennec@gmail.com
Louise Gérard | 06 03 55 92 34 | collectiflesbecsverseurs@gmail.com

Les Becs Verseurs, 32 rue de la Marbaudais, 35700 Rennes
Code APE : 9001 Z Activités Artistiques | N° SIRET : 485 165 245 00047

lien teaser : ici