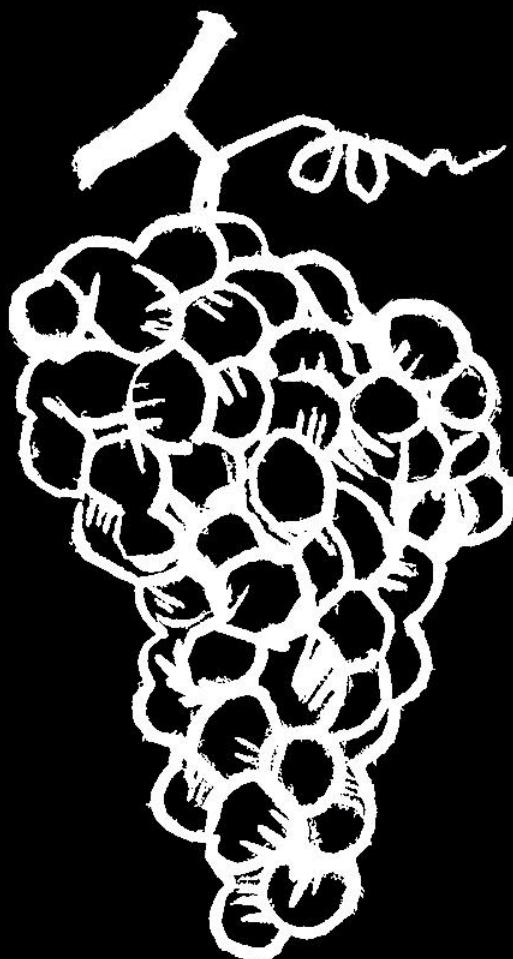


CHEZ DIONYSOS



**Conte, Théâtre d'Objet et Musique
Tout Public à partir de 10 ans - 45 min.
Création 2021**

Production : Les Becs Verseurs // **Coproductions :** Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette en préparation Hennebont (56) - Théâtre de Laval, centre national de la Marionnette en préparation (53) - L'échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint Agil-Couëtron au Perche (41). // **Avec le soutien de :** L'Hopital – Laboratoire des arts de la marionnette et des arts associés à La Chapelle-sur-Erdre (44), La Grange Théâtre, Thourie, Les Ateliers du Vent, Le Théâtre du Cercle, Rennes (35), Vis Comica, Quesoy (22), le Théâtre de Cuisine, Marseille (13) - La Ville de Rennes, La Région Bretagne, Le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne

LE SPECTACLE

Distribution : Texte et jeu - Myriam Gautier / Musique et jeu - Daniel Paboeuf / Regard extérieur à la mise en scène - Marina Le Guennec / Lumière : Maryse Rossignol / Scénographie : Antoine Rey et Yann Kerrien.

Après sa création *Mytho Perso*, forme courte de théâtre d'objet autour de la mythologie grecque et des secrets de famille, Myriam Gautier continue à explorer les mythes et la narration en théâtre d'objet. Elle se consacre cette fois à un dieu en particulier et ô combien particulier : Dionysos. Souvent uniquement considéré comme le dieu du vin, il est plus exactement le dieu de l'ivresse : c'est-à-dire le dieu du Passage, du passage entre deux mondes, entre deux états. Son nom signifie celui qui est né deux fois. Il est sorti du ventre de sa mère et de la cuisse de son père, il est tout aussi bien humain et divin, roi et vagabond... Il est double, et même multiple.

C'est une histoire vieille comme le monde, de naissance, de mort et de renaissance... (à moins que ce ne soit l'inverse). Naître encore, c'est accueillir une nouvelle version de nous-même.



Chez Dionysos est une suite du premier spectacle sans en être véritablement une. Les deux propositions sont indépendantes l'une de l'autre mais l'écriture repose sur le même principe : relater un récit mythique et fondateur et s'en servir pour aborder une histoire familiale, à la fois personnelle et universelle. Le récit en contrechamp du mythe est une histoire de mort annoncée, de deuil et des différentes étapes qui en jalonnent le chemin.

Le théâtre d'objet permet une distance, plusieurs niveaux de lecture, de la poésie et de l'humour. La musique et le bruitage aussi. La comédienne évoque une vie et lui rend hommage et le musicien est au service de cette narration, discret, et légèrement burlesque, il l'accompagne avec bienveillance dans une présence silencieuse.

Pour résumer, on pourrait dire que dans la vie, c'est mieux d'être bien accompagné, et par conséquent, dans la mort aussi, que ce soit pour celles et ceux qui partent comme pour celles et ceux qui restent.

Il s'agit d'une forme pouvant se jouer au plateau mais également s'adapter à des espaces non équipés avec une régie intégrée au décor et une création lumière autonome.

A la fin du spectacle, quand cela est possible, nous aimons pouvoir offrir un verre de vin (ou de sans alcool) au public, conseillé par les bons soins de d'Aurélie Denais, œnologue chez Le grain et l'Ivresse.



« Un comptoir, une étagère, objets et propos de tous les jours, des bruits de verre et un saxophone, la violence du mythe et le courage de l'amour. L'ivresse. La peur de la mort et un goût certain pour la vie. »

LE TEASER



QUELQUES INFOS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Informations techniques

Espace scénique : 4 m x 4m x 2,5m hauteur / Boite noire indispensable (allemande)

Autonomie en son et lumière (prévoir deux départs électriques 16 A au lointain)

Prévoir un éclairage public et une face générale.

Une présence technique sur les temps de montage/démontage, et lors de la représentation est requise.

Montage : 1 service / Démontage : 2 heures à l'issue de la dernière représentation

Jauge : 100 personnes, accompagnants inclus

Spectacle autonome avec deux personnes en tournée : une comédienne et un musicien
(présence d'une personne en plus en technique nécessaire selon les lieux de diffusion)

Tout public à partir de 10 ans - En scolaire, à partir du lycée - 2 représentations par jour.

Montant cession (non assujettis à la TVA)

Si 1 séance par jour, première représentation : 1300 €, 1100 € les suivantes

Si plusieurs séances par jour, premier jour : 2200 €, 2000 € les suivants.

Hébergement et repas pour 2 à 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe.

Frais de déplacement au départ de Rennes à 0,80 € du Km.

CALENDRIER

02 oct.2021 CRÉATION Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont (56)

2022-2023 (en cours)

26 Février	Théâtre du Bas Chemin, Quessoy (22)
29 Mars	Bar Rewined - Rennes (35)
29 et 30 Avril	Temps Théâtre d'Objet, Les Ateliers du Vent Rennes (35)
05 Octobre	Panique sur Zone, L'autre Lieu, Le Rheu (35)
20 novembre	Salon du vin Foudre, Rennes (35)
20 Janvier	Centre Culturel Victor Hugo, Ploufragan (22)
08 Février	Avec ou sans fils, L'Hectare, Vendôme (41)
12,13, 14 mai	RencArt fait son chemin, Bretagne porte de Loire Communauté (35 et 44)

Création 2020-21

7 au 11 sept. 2020	Ecriture et recherches, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)
5 au 8 oct. 2020	Ecriture et recherches, La Grange Théâtre, Thourie (35)
16 au 20 nov. 2020	Ecriture et recherches, La Grange Théâtre, Thourie (35)
1 ^{er} au 5 mars 2021	Recherches scéniques, Les Ateliers du vent, Rennes (35)
29 mars au 2 avril 2021	Recherches scéniques, Théâtre du Cercle, Rennes (35)
19 au 23 avril 2021	Ecriture et recherches, Théâtre de Laval (53)
24 au 28 mai 2021	Mise en scène et jeu, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)
7 au 14 juin 2021	Mise en scène et jeu, Théâtre de cuisine, Marseille (13)
19 au 30 juillet 2021	Lumière, Scénographie, L'échalier, Saint Agil Couëtron-au-Perche (41)
23 au 28 août 2021	Mise en scène et jeu, Le Lieu Vis Comica, Quessoy (22)
30 août au 03 sept. 2021	Mise en scène et jeu, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)
27 au 30 sept. 2021	Répétitions, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

Formations 2019

Du 20 au 25 mai 2019	Théâtre d'objets et langage cinématographique Théâtre de Cuisine, Katy Deville et Marie Carrignon, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)
Du 2 au 11 décembre 2019	3 théâtre d'objets Katy Deville/Théâtre de Cuisine, Julien Mellano/Collectif Aïe, aïe, aïe, Arno Wögerbauer/Cie Les maladroits, La friche Belle de Mai, Marseille (13)



EQUIPE ARTISTIQUE

Myriam Gautier (écriture et jeu) débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de compagnonnage, elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte ou de théâtre. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de plusieurs de ses spectacles. Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent, Rennes (Noël Noël, Un poème derrière la tête, Surprise !!! création 2016, L'écrin fantôme, création 2019, La vilaine Frayeur, production 2019).

Daniel Paboeuf (musique et jeu) né en 1957 à Lyon, est un saxophoniste français, très actif sur la scène musicale rock rennaise depuis la fin des années 1970. Collaborateur du groupe Marquis de Sade, fondateur et musicien des groupes Anche Doo Too Cool, Sax Pustuls, Tohu Bohu, Train Fantôme, Flamongos, Il Monstro. Il accompagne aussi, sur scène ou sur disque, Niagara, Étienne Daho, Kas Product, Casse-Pipe, Dominique A, Alain Chamfort, Mory Kanté, Dan Ar Braz, Michel Aumont, Trunks, Françoise Hardy, Marc Minelli etc. En 2007, il fonde le groupe DPU (Daniel Paboeuf Unity). Le cri de l'ormeau parle de son deuxième album, Ce qu'il en reste, en ces termes: « Son sax rugissant, voire barrissant, revisite à sa façon très personnelle et reconnaissable aussi bien le funk, le blues, le ska, l'afro-beat, l'électro, le jazz... On sent également chez lui une envie de spectaculaire, avec un aspect déjanté, humoristique, héritage de diverses collaborations pluridisciplinaires passées ».

Marina Le Guennec (mise en scène) a étudié l'histoire de l'art et les métiers de l'exposition, pour travailler ensuite comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'oeil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour que la vie soit plus drôle, et «jouer» enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle a collaboré avec la Puzzle compagnie, La Station Service, et travaille aujourd'hui principalement avec le Collectif Les Becs Verseurs et la Compagnie Zusvex, le Bob Théâtre. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et n'hésite pas à participer à des stages, en guise de formation continue. Depuis 2011, elle s'adonne au théâtre d'objet avec les spectacles «10 Objets», «Rue de la Bascule» et «Aussi loin que la lune». Sa nouvelle création "Pépé bernique" imaginée avec l'artiste plasticienne Agathe Halais sortira en mars 2020.

Maryse Rossignol (création lumière) Après des études en sciences humaines et sociales, différents emplois dans le secteur socio-culturel, Maryse est arrivée aux métiers techniques du spectacle. Des arts de la rue au théâtre, en passant par différents postes, elle travaille comme régisseur de la compagnie A Petit Pas, ou technicienne son-surtitrage sur la pièce «Sedruos» du Théâtre des Silences. Après « Ah um! » pour la compagnie Réversible et « Max la Colère » de la compagnie L'écho des Ourses, Maryse entame avec ce spectacle, sa troisième création lumière.

LE COLLECTIF LES BECS VERSEURS

“Un bec verseur est une encoche pratiquée à un récipient permettant un meilleur écoulement des liquides”.

Par extension, peut se dire donc d'un collectif permettant un meilleur écoulement des histoires dans des «réceptacles» enthousiastes et curieux de nature.

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte, le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure. Il se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec. La direction artistique y est assurée de manière collégiale et ils se réunissent une fois par mois pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs. Ce qui les unit, c'est de raconter : histoires de vies, inventées ou réelles, contes traditionnels et récits contemporains. Dans chacune des mises en scène, une réflexion est menée sur la place du public (adresse directe du conteur, intégration au récit).

UNE SOIRÉE CLÉ EN MAIN ?

Chez Dionysos est une petite forme en duo théâtre d'objet et saxophone, Myriam Gautier et Daniel Paboeuf partagent la partition. Vous pouvez accueillir **Chez Dionysos** seule, et il est aussi possible d'intégrer la concert **Ashes** de Daniel Paboeuf en seconde partie ou dans la configuration qui vous semble la plus pertinente.



De et avec Daniel Paboeuf
Sax, voix, machines - 45 minutes

Le dernier album de DPU était, en partie, inspiré par un retour sur l'enfance de Daniel Paboeuf. Pour ce premier projet solo, Daniel Paboeuf, cette fois, fait un clin d'oeil au premier groupe de son adolescence, Ad Astra (vers les étoiles). Pour ce projet solo, Daniel Paboeuf compose une musique énigmatique et surprenante : voix éthérées, boucles de saxophones, lyrisme et mélancolie mais aussi gravité et apesanteur. Autrement dit, un soupçon de chanson contestataire, des nappes à filer des frissons, de l'électro qui passe sous la peau ! Un voyage humain, musical et intersidéral ...



Album Ashes ?

- <https://dpudanielpaboeufunity.bandcamp.com/album/ashes>
- <https://www.deezer.com/fr/album/190456182>

L'Hélico

> <https://www.kubweb.media/page/clip-l-helico-daniel-paboeuf-laurent-guizard/>

Captation du concert de sortie de l'album Ashes? - Réalisé le 5 fev. 2021 aux Ateliers du vent à Rennes

> <https://www.youtube.com/watch?v=eS7wNPJzU3A>

Captation > L.Guizard | Mixage > K.Loehmann & D.Paboeuf | Lumières > T. Galmiche | Régie > M Prime et G. Respiget | Production Les Productions Libres en accord avec Il Monstro Prod | Réalisé le 5 fev. 2021 aux Ateliers du vent à Rennes - Chorégraphie clip L'Hélico Denis Céfelman

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

Mytho Perso - Petite forme issue du spectacle *Mythologies personnelles*, projet autour de la mythologie grecque et du secret de famille. Elle est née de l'envie de produire une version « tout terrain » ne nécessitant pas de technique, pouvant se jouer dans des lieux non équipés comme des bibliothèques, des bars, dans la rue ou chez l'habitant...

En conte et théâtre d'objets, portée par Myriam Gautier, 30 min. Tout Public à partir de 9 ans.



Sous le prétexte d'une mini-conférence autour de la mythologie grecque et dans un souci de vulgarisation, la narratrice nous présente la mythologie grecque comme une grande famille : « ...une grande famille, où tout le monde serait un peu mytho... ». Au cours de sa démonstration, celle-ci se laisse aller à quelques digressions sur sa propre famille... et sur ce qu'on ne dit pas toujours tout haut. Lors d'un tour de table, nous côtoyons les olympiens comme des proches, avec leurs petits travers et caractéristiques. On y (re)découvre les mythes d'Echo et Narcisse, Pandore ou Midas comme une confidence ou une anecdote.

“Découvert au festival de marionnettes RéciDives à Dives-sur-Mer, Myriam Gautier y raconte un singulier repas de famille, où sont conviés tous les héros de la Grèce antique. Désopilant !” Télérama

« Petite forme courte particulièrement réussie de la programmation du Mouffetard, une sorte de conférence en accéléré sur la mythologie grecque et ses principales figures, présentée sous la forme d'un repas de famille, et menée avec brio par une narratrice-conteuse, Myriam Gautier, à la fois pince-sans-rire et un peu déjantée. (...) Les objets les plus banals de notre quotidien se transforment ainsi en outils de narration et deviennent les héros d'histoires drôles et insolites (...) » Cristina Marino Le Monde

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=fMZzIJvxHLQ>

A joué notamment à : Les Ateliers du Vent, Rennes (35), Festival Marmaille, Rennes (35), La Girafe et L'Avant-Scène, Montfort-sur-Meu (35), Le Chapiteau Volant Cie Ocus, Guipry (35), Les Entrevues Mirobolantes, Ploufragan (22), Colloque Prévention Suicide Mutualité Française, Rennes (35), Terrain Neutre Théâtre, Nantes (44), Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières (08), La Grange Théâtre, Thourie (35), Festival Récidives Le sablier (14), Théâtre de Laval (53), L'Hectare à Vendôme (41), La Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris dans le cadre des scènes ouvertes à l'insolite (75), La nuit de la marionnette, Clamart (92) ...

CONTACTS

lesbecsverseurs@gmail.com

Myriam Gautier : 06 17 26 01 56

Louise Gérard : 06 03 55 92 34