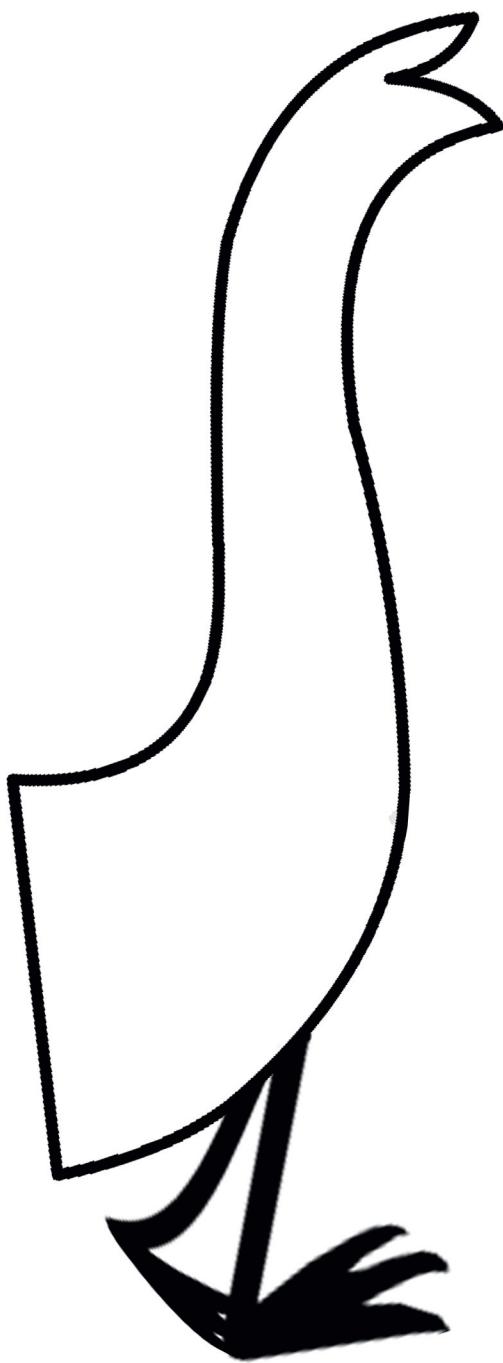


Bilan 2021 et projets 2022





PRÉSENTATION DU COLLECTIF PAGES 1 À 2

BILAN 2021 PAGES 3 À 9

1

LA DIFFUSION DES SPECTACLES :
SUR MESURE, PEPÉ BERNIQUE, 10 OBJETS,
MYTHO PERSO

- PAGES 3 À 4 -

2

LES CRÉATIONS :
CHEZ DIONYSOS, ULTRA TIÈDE

- PAGES 5 À 7 -

3

LES PROJETS DE TERRITOIRE

- PAGES 8 À 9 -

4

LES ACTIONS CULTURELLES

- PAGE 9 -

PROJETS 2022 PAGES 10 À 11

1

ROUGE : PROCHAIN PROJET JEUNE PUBLIC
DE MARINA LE GUENNEC

- PAGE 10 -

2

DIFFUSION 2022

- PAGE 11 -

LES ARTISTES PAGE 12

UN COLLECTIF, UNE ASSOCIATION

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte, le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : **Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec**. Ils assurent la direction artistique de manière collégiale et se réunissent une fois par mois pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs. Ce qui les unit, c'est raconter des histoires : histoires de vies, inventées ou réelles, récits traditionnels et contemporains, explorer différents modes de narration entre verbal et visuel, via le conte et le théâtre d'objet.

Des artistes, des bénévoles, des salariés

A l'intérieur du collectif, tous développent leurs domaines de prédilection, les mêlent et les enrichissent par les collaborations et les commandes qui leur sont faites (Archives de Rennes, bibliothèques, événements, etc).

Le collectif se réunit une fois par trimestre avec le conseil d'administration, pour discuter des projets à venir, des envies et/ou besoins de chacun(e), du suivi budgétaire. C'est un conseil d'administration fort et réel, qui est force de proposition dans la vie associative et l'accompagnement professionnel des artistes. Il est composé de 5 membres : la présidente Stéphanie Nevoux, la trésorière Camille Vernier, et les membres du Conseil d'administration Marine Laffay, Christophe Lepain et Sébastien Lenormand.

Dans la vie associative, les adhérents sont invités régulièrement à participer au projet. Ils sont bénévoles et consacrent leur temps à ce collectif par affinité. C'est une façon de découvrir le monde associatif et artistique, d'adhérer et de soutenir un projet. **Les Becs Verseurs créent aussi des emplois**. Marine Laffay, titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacle, permet à la compagnie d'employer des intermittents du spectacle de manière régulière : en moyenne, l'association produit **environ 150 contrats intermittents par an**. Cela concerne principalement les trois artistes de la compagnie et leurs collaborateurs. Aujourd'hui, la compagnie confie une partie de ses tâches administratives, de production et de diffusion à des professionnels : Aurélia Bordet et Hélène Martin.

Quelques Chiffres pour 2021 :

- 154 contrats / 3840 h / 21 salariés
 - 12 femmes
 - 9 hommes
- 20 intermittents dont 15 artistes (musicien.nes et comédien.nes),
4 technicien.nes et 1 chargée de production.

Des publics, des transmissions

Depuis leur création, Les Becs Verseurs jouent pour tous les publics, jeunes et moins jeunes, habitués ou non au spectacle vivant. **Les spectacles de la compagnie rayonnent du local au national, de la rue à la salle de spectacle, de chez l'habitant à la scène nationale.**

La compagnie propose des accompagnements à la création, des ateliers et stages autour du conte et de la parole, du théâtre et de l'écriture. Ces accompagnements, qui peuvent être menés par un ou plusieurs comédiens du collectif, répondent aux mêmes exigences artistiques que les créations.

Collaborations

Les Becs Verseurs échangent avec d'autres compagnies et artistes :

le collectif Les Ateliers du Vent, la cie Zusvex, Scopitone et Cie, la Bakélite, Ni clou Ni vis, le Théâtre de Cuisine, KF association, la cie le Roi Zizo, la cie Ocus, Des gens comme tout le monde, le Marché Noir, Candice Hazouard, Anne-Sophie Guillaume (Cie Le Syndrome à bascule). Ils en sont artistes associés, partagent des évènements ponctuels, proposent des regards extérieurs pour d'autres projets, invitent d'autres artistes à participer à leurs projets. Ils travaillent régulièrement avec des artistes plasticiens : L'impographie/Cédric Hidrio (photographe et infographiste) et Anaëlle Berthelot (illustratrice et graphiste).

Ils ont de nombreuses relations avec des structures partenaires locales : l'APRAS, Rue des Livres, la Maison de Quartier de la Bellangerais, Le Théâtre du Cercle, Anime et Tisse, les bibliothèques municipales de la Ville de Rennes, Lillico scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Jungle.

BILAN 2021 ① LA DIFFUSION DES SPECTACLES

L'année 2021 a connu un rythme perturbé par l'épidémie de coronavirus pour la diffusion de tous ses spectacles et de ces différentes propositions. L'adaptation aux contraintes sanitaires, la possibilité de jouer dans des établissements scolaires, de mener des actions culturelles, de maintenir les résidences de création, ont cependant permis à la compagnie de conserver une activité tout au long de 2021.

SPECTACLES SUR MESURE

- **L'échappée buissonnière**, création participative d'une classe de Ce2/Cm1 de l'école Nelson Mandela du quartier Beauregard, pour les Bibliothèques de la Ville de Rennes (35). Cette création d'un livre jeunesse a eu lieu durant l'année scolaire en lien avec l'illustratrice Emmanuelle Houssais. La restitution publique a pris la forme d'une lecture mise en scène avec Ivonig Jan, le 20 mai.
- **Le printemps du désir**, déambulation littéraire à Romillé (35) sur la thématique du désir à l'occasion du Printemps des poètes à Romillé pour l'association Arc en ciel, avec Ivonig Jan et Régis Guigand, le 12 juin.
- **Le musée des 7**, création participative des enfants et bénévoles de l'accompagnement à la scolarité pour la Maison de quartier Francisco Ferrer à Rennes (35) sur le thème du portrait. Cette création s'est faite de mars à juin. La restitution publique a pris la forme d'une visite guidée du "musée" et d'une lecture mise en scène des haïkus-portraits, avec Ivonig Jan, le 15 juin.
- **Manha di carnaval**, archéologie d'un crime, déambulation théâtrale, botanique et musicale au parc du Landry dans le cadre du festival Du Rififi au Quartier 7 pour la Maison de quartier du Ronceray, avec Ivonig Jan, Julien Leboeuf et Lys Perdrieau le 26 juin.
- **Les longs prés à petits pas**, balade littéraire et en musique pour le club senior du centre socio-culturel des Longs-Prés, Rennes (35) avec Ivonig Jan et Lys Perdrieau le 15 septembre.
- **Secrets de couloirs**, visite historico-décalée des archives de la Ville de Rennes, pour les journées européennes du patrimoine, avec Ivonig Jan, Régis Guigand, Marjorie Blériot, Anne-Sophie Guillaume le 19 septembre.
- **Discrimination et accès aux droits**, création de saynètes à l'occasion de la SISM (Semaine d'Information sur la Santé Mentale) pour le CCAS de Fougères (35) avec Myriam Gautier, Régis Guigand et Ivonig Jan le 14 octobre.

PÉPÉ BERNIQUE

Théâtre d'objets dessinés de Marina Le Guennec créé en octobre 2020, le spectacle a malgré la situation sanitaire pu jouer une trentaine de fois sur la saison 20-21 et entame une tournée de près de 60 représentations sur cette nouvelle saison. Il a joué en 2021 à : Le Strapontin à Pont-scorff (56) ; Le Volcan scène nationale du Havre (76), à Brûlon pour la Communauté de Communes de Loué-Brûlon-Noyen (53), Mini-Méli et Méliscènes à Auray, PLumerat et Crac'h (56), à l'Améthyste de Crozon (29), au Théâtre du Champ Exquis scène conventionnée Art Enfance Jeunesse (14), au Théâtre Dullin-Voltaire (76), Festival Salles Mômes Théâtre à la Coque Hennebont (56), au Festival En Ribambelle Théâtre Massalia Marseille (13), à Rimou (35), à Laillé (35), à la MJC Le Grand Cordel (35).

10 OBJETS

Théâtre d'objet de Marina Le Guennec a été joué le 23 juin au Théâtre de Laval (53) (Myriam Gautier sur cette cession), les 18, 19, 20 et 21 septembre à Panique au Parc à Charleville-Mézières (08), le 8 octobre aux Flandroyantes organisé par Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque et le Vivat à Armentières (59).

MYTHO PERSO

a bénéficié d'une tournée scolaire avec L'Hectare (41) soit 22 représentations dans les écoles, collèges, lycées du territoire vendômois du 04 au 19 février. Le spectacle a également été présenté lors d'une journée professionnelle organisée au Minotaure le 11 février.

Il a de nouveau été joué le 4 juin à Mondoubleau (41) et les 5 et 6 juin au Centre Culturel de Vendôme pour des séances tout public, puis le 23 juin au Théâtre de Laval (53), le 25 juin à St Cyr sur Loire (37), les 8 et 9 juillet à la médiathèque de Valdallière (14), le 15 juillet au festival Récidives à Dives sur Mer (14), le 10 septembre au Théâtre du Cercle, Rennes (35), les 19 et 21 septembre lors du Off du Festival mondial des Théâtres de Marionnettes dans le collectif Panique au Parc à Charleville Mézières (08), les 25 et 26 septembre au festival En Bref à Choisy Le Roi (94), les 15, 16 et 17 octobre en tournée Hors les murs pour L'Eclat à Pont-Audemer (27), les 18 et 20 novembre pour le festival Marionnettissimo à Toulouse et Tournefeuille (31), les 23, 25 et 26 novembre au festival Au Fil de la Marionnette à l'Espace Jéliote, Oloron Ste Marie (64), le 7 décembre à la Maison d'Arrêt de Laval (53). Au total le spectacle a été joué une soixantaine de fois sur l'année 2021.

BILAN 2021 ② LES CREATIONS

CHEZ DIONYSOS

*Création de Myriam Gautier - Objet, Conte et Musique - 45 mn.
Tout Public à partir de 10 ans.*

Texte et jeu : Myriam Gautier
Musique et jeu : Daniel Paboeuf
Regard extérieur : Marina Le Guennec
Création lumière : Maryse Rossignol
Décor : Antoine Rey

Après Mytho Perso, forme courte en conte et théâtre d'objet autour de la mythologie grecque et des secrets de famille, Myriam Gautier s'intéresse cette fois à un dieu en particulier : Dionysos. Souvent uniquement considéré comme le dieu du vin, il est plus exactement le dieu de l'ivresse, c'est-à-dire du passage entre deux mondes. Une histoire vieille comme le monde, de naissance, de mort et de renaissance... à moins que ce ne soit l'inverse ?

Chez Dionysos est une suite du premier spectacle sans en être véritablement une. Les deux propositions sont indépendantes l'une de l'autre mais l'écriture repose sur le même principe : relater un mythe et s'en servir pour aborder un récit à la fois personnel et universel. Il s'agit également d'une forme pouvant se jouer au plateau mais pouvant aussi s'adapter à des espaces non équipés avec une régie intégrée au décor et une création lumière autonome. La narration est accompagnée de bruitages, de musique, une présence discrète mais attentive. A la fin du spectacle, un verre de vin est offert au public, conseillé par les bons soins de d'Aurélia Denais, œnologue chez Le grain et l'Ivresse.



« Un comptoir, une étagère, objets et propos de tous les jours, des bruits de verre et un saxophone, la violence du mythe et le courage de l'amour. L'ivresse. La peur de la mort et un goût certain pour la vie. »



teaser : www.youtube.com/watch?v=X3EfpBFZWiw

Créations 2021

02 Janv.-mai	Ecriture, Recherche et Actions Culturelles, Théâtre de Laval (53) CNMa
1^{er} au 05 mars	Recherches scéniques, Les Ateliers du vent, Rennes (35)
29 mars-02 avril	Recherches scéniques, Théâtre du Cercle, Rennes (35)
19-23 avril	Ecriture et recherches, Théâtre de Laval, CNMa (53)
24-28 mai	Mise en scène, Théâtre à la Coque CNMa, Hennebont (56)
7-14 juin	Mise en scène et jeu, Théâtre de cuisine, Marseille (13)
19-30 juillet	Lumière et Scénographie, L'échalier, Saint Agil Couëtron-au-Perche (41)
23-28 août	Mise en scène et jeu, Le Lieu Vis Comica, Quessoy (22)
30 août-03 sept.	Mise en scène et jeu, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)
27-30 octobre	Répétitions, Théâtre à la Coque CNMa, Hennebont (56)
02 octobre	Ouverture de saison, Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont (56).

Diffusion 2021-22

21-25 fév 22	Reprise, L'Hopital, la Salamandre, La Chapelle sur Erdre (44)
25 février 22	L'Hopital, la Salamandre, La Chapelle sur Erdre (44)
27 février 22	Le Lieu, Vis Comica, Quessoy (22)
04 Mars 22	La Pépie, Trémargat (22)
29 et 30 avril 22	Temps Théâtre d'Objet, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)
Saison 21-22	La Grange Théâtre, Thourie (35).

Diffusions pressenties 2022-23

Février 23	Avec ou sans fils, L'Hectare, Vendôme (41)
Saison 22-23	C. C. Victor Hugo, Ploufragan (22)
Saison 22-23	Le Théâtre du Cercle, Rennes (35)
Saison 22-23	Marionnettissimo, Puppet Night Bar Bars, Toulouse (31)
Saison 22-23	Festival Le Village à bascule, Gerbeviller (54).

Production :

Les Becs Verseurs.

Coproductions :

Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette en préparation Hennebont (56).
Théâtre de Laval, centre national de la Marionnette en préparation (53).
L'échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint Agil-Couëtron au Perche (41).
Avec le Soutien de la Ville de Rennes, la Région Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne.

ULTRA TIÈDE

Création collective en partenariat avec L'Atelier du Bourg / Roman-Photo et Théâtre.

Ecriture et jeu : Myriam Gautier, Régis Guigand, Marjorie Blériot, Candice Hazouard, Julien Lemière, Laurent Decherf, Morien Nolot, Pascal Pellan.

Graphisme et photographies : Candice Hazouard, Grégory Bouchet, Julien Lemière.

Depuis 2017, Ultra Tiède est une micro-auto-édition annuelle. Le quatrième opus "fait maison" devait initialement voir le jour en décembre 2020. En raison des conditions sanitaires, il sera finalement disponible lors du Marché de Noël Pas Pareil le 16 décembre 2021 aux Ateliers du Vent à Rennes (35).



Une recherche autour de la narration visuelle et de l'adaptation du roman photo à la scène se poursuit et plusieurs petites formes sont actuellement en cours de création : Kamishibaï (littéralement "pièce de théâtre sur papier", sorte de théâtre ambulant où les artistes racontent des histoires en faisant défiler des images), karaoké chorégraphié, course de chevaux qui seraient remplacés par des personnages d'ultra-tiède et jeux participatifs pour intégrer le club ultra-tiède évidemment....



BILAN 2021 ③ PROJETS DE TERRITOIRES

Depuis leurs débuts, Les Becs Verseurs favorisent les actions qui se mènent en direction d'un territoire et d'un public associé. C'est un moyen de raconter des histoires en lien avec des habitants et leurs lieux de vie, leurs mémoires et leurs imaginaires.

LES HALLES DE MAUREPAS, UN ÉTÉ À L'AGORA

Un collectif d'associations, d'artistes et d'habitants du quartier de Maurepas (Rennes, 35) s'est créé cette année sous le nom Les Halles de Maurepas et a proposé d'investir l'espace public durant l'été. Ainsi, tous les mardis et jeudi du 18 juin au 18 septembre, un grand nombre de propositions et d'expressions artistiques, ludiques et créatives ont essaimées au "Clair des tours", place sans nom officiel, sorte d'agora en béton située derrière le Pôle Associatif de la Marbaudais. Entre street-art, concerts, atelier de tissage ou de couture, de nombreuses créations ont vues le jour. Parmi ces moments de vie, un espace d'expression à rêver le quartier et brasser l'imagination des habitants et passants a été co-animé par Les Becs Verseurs avec Anime et Tisse et La Cohue. Sorte d'Agora Urbaine au cœur du quartier, cet espace a questionné les usages et les possibles de cette place qui sera profondément remaniée avec le projet de rénovation urbaine du quartier actuellement en cours. Criée(s) multiples et variées au "Clair Des Tours".

Présent dès l'ouverture le 18 juin et jusqu'à la clôture 3 mois plus tard, Ivonig Jan a mis sa casquette de Crieur pour écrire à la volée avec les habitants volontaires, et à partir des textes collectés dans ses boîtes à cris, de nombreuses paroles. Faites d'idées d'aménagements, de revendications, de mots d'humeur ou d'amour, pleines de poésie, de vécu et à l'imaginaire débridé, ses paroles parfois intimes sont devenues publiques lors de Criée(s) aux formes variées. Une lecture mise en scène avec deux habitantes du quartier, Fatima et Laetitia, a clos cette action particulière au cœur de ce grand événement collectif des Halles de Maurepas, saison été, le 18 septembre 2021.

Les textes issues de cette collecte participative sont également consultables à la maison du projet du quartier, ou sur simple demande auprès des associations partenaires.

PÉPÉ BERNIQUE

s'est installé au cours de l'année 2021 sur deux sites particuliers pour des projets liés à la diffusion du spectacle intitulés Vis-à-vis : à l'école publique et à l'Ephad de Pont-Scorff (56) et à l'école primaire de Laillé (35) ; l'occasion dans les deux cas de réaliser une création artistique autour de l'univers du spectacle avec deux classes différentes. Avec Agathe, un travail graphique a été mis en oeuvre : recherche de motifs liés à des émotions, profil projeté et dessins des objets dessinés. Avec Marina, un travail d'écriture de souvenirs a été développé à partir d'un objet choisi dans une valise. Le texte est ensuite écrit sur une étiquette qui au recto présente le dessin de l'objet, puis accroché au cadre présentant chaque participant de profil. Les profils des enfants sont installés en vis-à-vis des profils des anciens, comme un dialogue intergénérationnel, dans une exposition qui fera le tour de la commune.



Le projet Vis-à-Vis organisé à Laillé en novembre et décembre 2021 a pu être réalisé grâce au soutien de la Région Bretagne et de Bretagne en scène(s).

BILAN 2021 ④ LES ACTIONS CULTURELLES

Depuis toujours, les artistes de la compagnie accompagnent des comédiens amateurs dans la découverte ou l'approfondissement de leurs pratiques : théâtre, conte, théâtre d'objet.

De janvier à juin, Myriam Gautier a mené un partenariat avec le Théâtre de Laval (53), Centre National de la Marionnette autour de la création Chez Dionysos. La comédienne a mené différents ateliers ou stages autour de la pratique et du théâtre d'objet et de l'utilisation d'objets sonores ou de musique dans la narration avec un public d'enfants âgés de 8 à 12 ans en compagnie de Daniel Paboeuf et/ou Aurélien Georgeault. Ce parcours en scène s'est conclu autour des représentations de 10 objets repris pour l'occasion par Myriam Gautier et de Mytho Perso le 23 juin à la Rotonde du Théâtre de Laval.

Le 9 juillet, elle a également proposé un atelier Théâtre d'Objet pour les familles et un atelier d'écriture pour les adultes à la médiathèque de Valdallière (14) autour du spectacle Mytho Perso.

Du 22 au 26 novembre, elle accompagne aussi une classe de 2nde du Lycée du IV sept à Oloron Ste Marie (64). Autour du spectacle Mytho Perso, ils explorent des pistes de narration d'une histoire de migration avec la contrainte du secret. La comédienne les accompagne également dans le choix des objets qui serviront ensuite à la réalisation d'un court métrage d'animation.

Les 30 novembre et 2 décembre, elle mène des ateliers d'initiation au théâtre d'objet autour du spectacle Mytho Perso à la maison d'Arrêt de Laval en partenariat avec le Théâtre de Laval (53). Une représentation le 7 décembre conclut cette intervention.

PROJETS 2022

1 ROUGE

Projet de création /
Marina Le Guennec

Sortie envisagée : automne 2023.

Parler de la différence, et des différences de perception : voir le monde d'une manière ou d'une autre, et être vu par les autres, d'une manière ou d'une autre. Il sera question de rencontres entre quatre personnages ; il sera question de folie (ou de bizarrerie) et de la perception de celle-ci ; il sera question de « maladie » et de différence.

Un récit choral de quatre personnages où on suit chaque histoire, il se croisent, se rencontrent, chacun agit sur l'autre :

- un petit garçon daltonien : il ne perçoit pas le monde comme la plupart des gens, le rouge et le vert se confondent, sa vision du monde est autre.
- une fille qui perd son père à la guerre et ne perçoit la nature que comme un terrain de combat potentiel
- une petite fille curieuse : elle n'a pas froid aux yeux, elle va vers les autres, et est curieuse des particularités de chacun.
- une vieille dame, appelée parfois « la folle », elle tricote et crochète et enjolive les parcs de ses fleurs de laine.

Calendrier

3 semaines de recherche en 2022 et montage de la production et recherche des partenaires.

2 semaines d'ateliers de fabrication en Ephad en fin 2022.

6 semaines de création en 2023.

Sortie Automne 2023.

Partenaires qui seraient sollicités

Théâtre du Cercle, MJC de Pacé, Lillico - Scènes Art Enfance Jeunesse, Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Le trio's à Inzinzac-Lochrist, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hectare – Centre National de la Marionnette, Le Volcan scène nationale du Havre, Très Tôt Théâtre à Quimper, Centre culturel Athéna à Auray, Théâtre Massalia – scène Art Enfance Jeunesse de Marseille, Théâtre du Champ Exquis – scène Art Enfance Jeunesse de Blainville-sur-Orne, Bleu Pluriel à Trégueux, La Ville Robert à Pordic.

Equipe envisagée (en cours de discussion)

Agathe Halais : aide à la conception artistique et regard expert esthétique

Alan Floc'h : expert en bidouilles, création lumière ?

Pierre Tual : regard extérieur très impliqué ?

Amalia Modica : aide à l'écriture, dramaturgie ?

François Athimon : création sonore et musicale ?

Marina Le Guennec : écriture et jeu

Autre comédien-ne ?

PROJETS 2022

2 DIFFUSION 2022

MYTHO PERSO sera présenté à une **Journée Professionnelle du Conte** organisée par Laurent Carudel, Jeanine Qannari, le Terrain Neutre Théâtre, la Bibliothèque Départementale 44 et la Cie A Demi-mot le 14 janvier 2022 au **T.N.T. (Terrain Neutre Théâtre) à Nantes** (44). On le retrouvera le 22 janvier pour la nuit de la lecture à la **médiathèque de Mordelles** (35), le 28 janvier à la bibliothèque des Champs Manceaux à Rennes, au festival **A table!** organisé par la Cie Nina La Gaine en mars à **Saint-Nazaire** (44), à la **Nuit de la Marionnette le 12 mars au Théâtre Jean Arp, Clamart** (92), au festival **Saperlipuppet** organisé par la Cie La Salamandre le 10 avril à **La Chapelle sur Erdre** (44), à **La Grange à Luynes** (37) et au festival **Genappe perd la boule** organisée par le Tof Théâtre en décembre à Genappe en Belgique, soit une douzaine de représentations.

PÉPÉ BERNIQUE jouera 32 représentations sur le début de l'année : **les 15 et 16 décembre 2021**, à la MJC du Grand Cordel, Rennes, (35) ; **le 5 Janvier 2022**, Spectacles En Chemin, FAL 53, à Montjean (53) ; **le 12 janvier 2022**, Salle Georges Brassens, L'Agora, Le Rheu (35) ; **le 20 janvier 2022**, Spectacles en recommandé, Metz (57) ; **du 23 au 27 janvier 2022**, Festival Prom'nons-nous, Le Dôme, Saint-Avé et Le Vieux Couvent, Muzillac (56) ; **le 4 février 2022**, Spectacle en chemins, FAL 53, Parné sur Roc (53) ; **le 09 février 2022**, Festival Moufl'et compagnie, Bleu Pluriel, Trégueux (22) ; **le 15 mars 2022**, L'Excelsior, Allonnes (72) ; **du 23 mars au 2 avril 2022**, Côté Cour, 8 dates en itinérance autour de Besançon (25) ; **les 19 et 20 mai 2022**, La Ville Robert, Pordic (22). En un an et demi d'exploitation, il aura joué dans toute la France 94 représentations. Le travail de diffusion est poursuivi pour les saisons suivantes.

LES BECS VERSEURS

Présentation des artistes du collectif



Myriam Gautier débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de "compagnonnage", elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte ou de théâtre. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de plusieurs de ses spectacles. Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent, Rennes (Noël Noël théâtre jeune public 2009 ; Un poème derrière la tête, lecture tout public 2014 et Surprise !!! théâtre jeune public 2016. En 2019, elle élabore la conception et la production de l'événement La Vilaine Frayeur et la création du spectacle déambulatoire in situ L'écrin fantôme. Elle crée son premier spectacle de théâtre d'objet Mytho Perso en 2019, adaptation de Mythologies personnelles, solo théâtre, 2018. Elle vient de sortir Chez Dionysos, son dernier spectacle autour de la mythologie grecque et du deuil, en duo avec le musicien Daniel Paboeuf.

Ivonig Jan rencontre Blanche Neige et le Petit Chaperon Rouge dans les ateliers conte d'Alain Le Goff en l'an 2000. Entre deux voyages et un métier d'Animateur/Formateur, il commence alors à raconter des histoires avec sa collègue Myriam Gautier et ... au bout du conte, naissent les Becs Verseurs en 2005 ! Depuis, au sein du collectif, son parcours de comédien-conteur est jalonné d'une création en conte-récit ("A l'est de la frontière", 2012) et de plusieurs adaptations de livres jeunesse en théâtre d'objet (" Mon Petit Roi et autres histoires", 2011 / " La Terre Tourne et autres histoires", 2012 / " 1,2,3...Partez ", 2014 / "Sur les traces d'un loup", 2016 / "Questions de genre", 2018). En parallèle de ses interludes scéniques, il propose des ateliers d'écriture, des collectes de paroles et coordonne des créations sur-mesure alliant différentes formes artistiques. Il s'improvise aussi depuis 2015 chef de chantier du projet de territoire Ligne(s) pour lequel il devient poète-voyageur, jardinier-urbain ou même crieur de rue d'une ville sensible et imaginaire dessinée au fil du temps par ses habitants.



Marina Le Guennec a étudié l'histoire de l'art et les métiers de l'exposition, pour travailler ensuite comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'oeil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour que la vie soit plus drôle, et « jouer » enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle a collaboré avec la Puzzle compagnie, La Station Service, et travaille aujourd'hui principalement avec le Collectif Les Becs Verseurs et la Compagnie Zusvex, le Bob Théâtre. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et n'hésite pas à participer à des stages, en guise de formation continue. Depuis 2011, elle s'adonne au théâtre d'objet avec les spectacles «10 objets », « Rue de la Bascule » et « Aussi loin que la lune ». Sa nouvelle création "Pépé bernique" imaginée avec l'artiste plasticienne Agathe Halais est sortie en octobre 2020.

Tous les spectacles des artistes : lesbecsverseurs.org/artistes/

LES SPECTACLES ET LES LIEUX

SPECTACLES ou la liste très exhaustive de tous les spectacles créés et joués par la compagnie depuis sa création :

Carré menteur, avec Myriam Gautier, Ivonig Jan, Hélène Mallet, Elisabeth Troestler, conte à 4 voix tout public, 2005 | Sac à mots, avec Ivonig Jan et David Margueritte, conte et musique tout public, 2006 | Va ranger ta chambre, avec Hélène Mallet, conte jeune public, 2006 | Princesse HLM, avec Elisabeth Troestler, conte tout public, 2006 | Y'a plein de monde dans ma tête, avec Myriam Gautier, conte tout public, 2006 | Les p'tits papiers, avec Myriam Gautier, Hélène Mallet, et Marina Le Guennec, lecture, déambulation et collecte tout public, 2006 | Ventre d'ours, avec Myriam Gautier et Elisabeth Troestler, contes inuits jeune public, 2007 | Peuples nomades sous les étoiles, avec Myriam Gautier, conte jeune public, 2007 | Deux mains, une voix, avec Myriam Gautier et Annaïg Le Naou, conte L.S.F. tout public, 2008 | Pièces contées, avec Hélène Mallet, conte tout public, 2008 | Malices, avec Myriam Gautier et Hélène Mallet, contes du monde jeune public, 2008 | Pagaille, avec Myriam Gautier et Hélène Mallet, lecture et illustration jeune public, 2008 | Quel cirque! Avec Myriam Gautier et Ivonig Jan, conte, clown, peinture sur corps jeune public, 2008 | Visite historico-décalée du Thabor, avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec et Hélène Mallet, théâtre de rue sur mesure tout public, 2008 | Couleurs de peaux, avec Myriam Gautier, improvisation peinture sur corps tout public, 2009 | C'est pas moi, c'est l'autre, avec Myriam Gautier et Hélène Mallet, conte tout public, 2009 | La vilaine surprise, avec Myriam Gautier et Hélène Mallet, entresort forain public adulte, 2009 | Conférence sur l'artiste engagé, avec Myriam Gautier, théâtre public adulte, 2010 | Visite historico-décalée du vieux Rennes, avec Mickaël Duglué, Myriam Gautier, Solenn Goix et Marina Le Guennec, théâtre de rue sur mesure, tout public, 2010 | Visite historico-décalée de l'île d'Yeu, avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec et Hélène Mallet, théâtre de rue sur mesure tout public, 2010 | Visite historico-décalée du quartier Sud Gare, avec Myriam Gautier, Hélène Mallet et Marina Le Guennec, théâtre de rue, 2010 | Visite de l'exposition «Rennes en chansons», avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec, et Hélène Mallet, théâtre sur mesure tout public, 2011 | (L'arbre) 3, avec Myriam gautier, Marina Le Guennec, et Hélène Mallet, conte et théâtre tout public, 2011 | Mon p'tit roi, avec Ivonig Jan, conte et objet jeune public, 2011 | Le transibérien, avec Ivonig Jan, conte et objet jeune public, 2011 | Visite historico- décalée de l'île d'Yeu, avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec et Hélène Mallet, théâtre de rue tout public, 2011 | 10 objets, avec Marina Le Guennec, théâtre d'objets tout public, 2011 | Visite historico-décalée de Bécherel, avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec et Hélène Mallet, théâtre de rue tout public, 2011 | La terre tourne et autres histoires, avec Ivonig Jan, théâtre d'objets jeune public, 2012 | A l'est de la frontière, avec Ivonig Jan, conte jeune public, 2012 | Passeurs d'Archives, avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec et Hélène Mallet, théâtre sur mesure, tout public, 2012 | Visite décalée des marais de Séné, théâtre de rue, 2012 | L'Ombre, avec Hélène Mallet, conte et quatuor de violoncelles tout public, 2012 | Rue de la Bascule, avec Marina Le Guennec, théâtre d'objets, 2013 | La lettre (en création), avec Myriam Gautier et Hélène Mallet, théâtre tout public, 2014 | Mes Chers Parents, avec Myriam Gautier, Marina Le Guennec, Hélène Mallet et Pascal Pellan, théâtre tout public, 2014 | 1,2,3...Partez ! avec Ivonig Jan, théâtre d'objets jeune public, 2014 | Sur Les Traces D'un Loup... Avec Ivonig Jan, lecture-Spectacle Jeune Public, 2014 | Visite décalée de la médiathèque Beaupré-Touhannic à Vannes avec Myriam Gautier et Régis Guigand, théâtre sur mesure tout public, 2015 | Visite décalée de la piscine St Georges, ND4J avec Myriam Gautier et Ivonig jan, 2015 | Visite décalée Beauregard-Villejean avec Myriam Gautier et Ivonig Jan, théâtre de rue tout public, 2016 | Aussi loin que la lune avec Marina Le Guennec, théâtre d'objet jeune public 2016 | Visite historico-décalée Bretagne Express avec Myriam Gautier et Régis Guigand, théâtre sur mesure tout public, 2016 | L'étrange Bibliothèque d'après Murakami avec Ivonig Jan et Anne-Sophie Guillaume, Nuit de la Lecture, 2018 | Mythologies personnelles avec Myriam Gautier, seule en scène théâtre, 2018 | Métro à Gogo, lecture théâtralisée en déambulation dans le cadre du festival « Du Rififi au quartier 7 » d'après Nishimura Kyôtarô avec Ivonig Jan et Anne-Sophie Guillaume, 2019 | Mytho Perso avec Myriam Gautier, 2019 | Visite Historico décalée des Horizons avec Myriam Gautier et Régis Guigand, 2020 | Pépé Bernique avec Marina Le Guennec et Agathe Halais, 2020 | Manha di Carnaval, archéologie d'un crime, balade théâtralisée, botanique et musicale dans le cadre du festival « Du Rififi au quartier 7 » d'après le mythe d'Orphée avec Ivonig Jan Julien Leboeuf et Lys Perdrieau, 2021 | Secrets de couloirs, visite Historico décalée des Archives de Rennes avec Ivonig Jan, Anne-Sophie Guillaume, Régis Guigand, Marjorie Blériot, 2021 | Dionysos, celui qui est né deux fois, avec Myriam Gautier et Daniel Paboeuf, 2021.

LES LIEUX ou la liste non exhaustive des lieux, salles, ou festivals côtoyés par la compagnie depuis sa création.

Campus de Kerlann. Bruz (35) | Festival Haut les Nains, jardins de Rennes (35) | Théâtre du Cercle, Rennes (35) | Champ de Québriac (35) | Maison Zusvex. Parigné (35) | Festival Des Racines dans le ciel, Rennes (35) | Petites Pauses Poétiques, Cie Zusvex. Parigné (35) | Festival Marmaille, Rennes (35) | Festival 20mn de bonheur en plus, Bleu Pluriel, Trégueux (22) | Festival Scène d'hiver, Rennes (35) | Festival Scènes d'hivers sur un coin de table, Vic-sur-Seille (57) | Festival Les Coquecigrues, (35 & 56) | Festival la Montagne en vue, La Montagne (44) | Forum des Arts, Saint-Malo (35) | Festival Sapperlipuppet, La Chapelle-sur-Erdre (44) | Festival Kikloche, Moulin-Le-Carbonel (72) | La Fabrique à Rêves, Le 6B, Saint-Denis (93) | Festival Mima, Mirepoix (09) | Maison Folie Moulins, Lille (59) | Festival de Théâtre du Val d'Oise (95) | La Nuit de la marionnette, Clamart (92) | Theil de Bretagne (35) | Centre social des Champs-Manceaux, Rennes (35) | Le théâtre de Laval (53) | Salle d'Evron (53) | Salle La Pléïade, La Riche (37) | La Maison Folie de Tourcoing (59) | Festival Orbispictus, Reims (51) | Les p'tits Lézards. Saint-Senoux (56) | Festival les Esclaffades (22) | Les arts s'en mêlent (56) | Conservatoire régional de Vannes (56) | Bibliothèque de Lamballe (22) | Festival Au bout du conte, Penmarc'h (29) | Festival Les accoudés au bord du monde, Lorient (56) | Rendez-vous conte, Quimper (29) | Teatro civico 1 4, Caserta (Italie) | Moveo, Barcelone (Espagne) | Festival Vagabondages et Cie, Servon sur Vilaine (35) | GIT de la baie du Mont Saint Michel (35) | Festival La gallésie en fête, Monterfil (35) | Le Kiosque, Mayenne (53) | Mômo Festival, Sarthe (72) | Sur un petit Nuage, Pessac (33) | Festival Mythos, Rennes | Festival Les P'tits Bouquineurs, Rennes (35) | Théâtre de Montargis (45)| Festival "La tête dans les nuages" scène nationale d'Angoulême (16) | Malo-mômes, Saint-Malo (35) | Festival Mima, Mirepoix (09) | Maison folie Hospice d'Havré, Tourcoing (59) | Camt'art, Nantes (44) | Culture commune, Loos-en-Gohelle (62) | Onyx, Saint-Herblain (44) | Très Tôt Théâtre, Quimper (29) | Festival Théâtre à tout âge, Quimper (29) | Festival Les pierres parlent, Fouesnant (29) | Ecomusée du pays de Rennes (35) | Les Champs libres, Rennes (35) | Festival Les Dés'Articulés, Moulins (35) | Festival Haut les mots, château de Suscinio (56) | Archives départementales de Haute Saône, Vesoul (70) | Musée de Bretagne, Rennes (35) | Le sabot d'or, Saint Gilles (35) | Salon du livre jeunesse de Lectoure (32) | Maison de Quartier de la Bellangerais, Rennes (35) | Festival des Savoirs et des Arts, de ATD Quart-Monde, Rennes (35) | Festivals Quartiers d'été et Tam-Tam du CRIJ, Rennes (35) | Maison de Quartier du Ronceray, Rennes (35) | Théâtre Le Mouffetard, Paris (75) | Festival Les Salles Mômes, Inzinzac Lochrist (56).



32, rue de la Marbaudais
35700 Rennes

becsverseurs@yahoo.fr
www.lesbecsverseurs.org

abonnez-vous à notre newsletter
sur notre site web !



siret : 485 165 245 00047
licence : 2-10961194

infographie : cedrichidrio@gmail.com
limphografe.com
