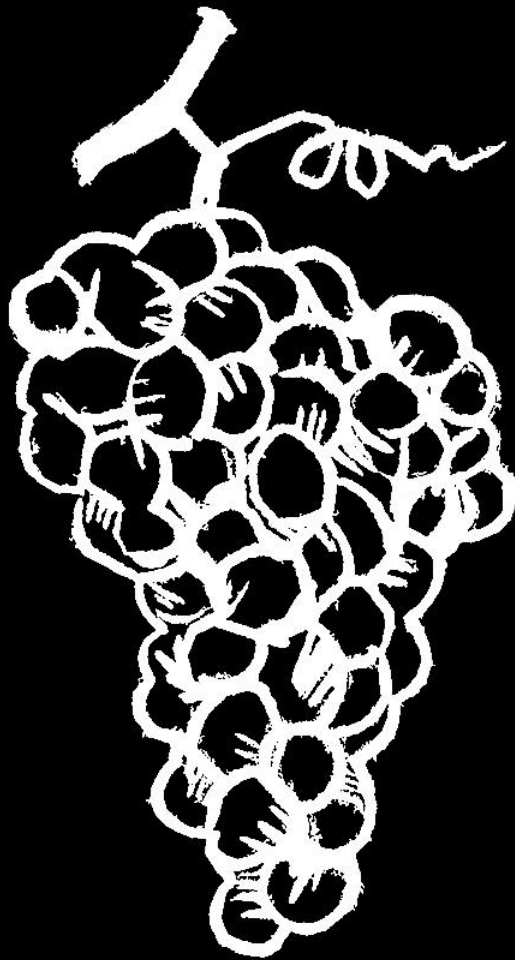


CHEZ DIONYSOS



Conte, Musique et Théâtre d'Objet
Tout Public à partir de 10 ans - 45 min.
Création 2021

PRÉSENTATION DU PROJET

Texte et jeu : Myriam Gautier / Musique et jeu : Daniel Paboeuf

Mise en scène : Marina Le Guennec

Création lumière : Maryse Rossignol / Scénographie : Antoine Rey et Yann Kerrien

Après sa création *Mytho Perso*, forme courte de théâtre d'objet autour de la mythologie grecque et des secrets de famille, Myriam Gautier continue à explorer les mythes et la narration en théâtre d'objet. Elle se consacre cette fois à un dieu en particulier et ô combien particulier : Dionysos. Souvent uniquement considéré comme le dieu du vin, il est plus exactement le dieu de l'ivresse : c'est-à-dire le dieu du Passage, le passage entre deux mondes, entre deux états. Son nom signifie celui qui est né deux fois. Il est sorti du ventre de sa mère et de la cuisse de son père, il est tout aussi bien humain et divin, roi et vagabond... Il est double, et même multiple.

C'est une histoire vieille comme le monde, de naissance, de mort et de renaissance... (à moins que ce ne soit l'inverse). Naître encore, c'est accueillir une nouvelle version de nous-même.



Chez Dionysos est une suite du premier spectacle sans en être véritablement une. Les deux propositions sont indépendantes l'une de l'autre mais l'écriture repose sur le même principe : relater un récit mythique et fondateur et s'en servir pour aborder une histoire familiale, à la fois personnelle et universelle. Le récit en contrechamp du mythe est une histoire de deuil et des différents passages qui en jalonnent le chemin.

Le théâtre d'objet permet une distance, plusieurs niveaux de lecture, de poésie et d'humour. La musique et le bruitage aussi. La comédienne évoque une vie et lui rend hommage et le musicien est au service de cette narration, discret, et légèrement burlesque, il l'accompagne avec bienveillance.

Pour résumer, on pourrait dire que dans la vie, c'est mieux d'être bien accompagné, et par conséquent, dans la mort aussi, que ce soit pour celles et ceux qui partent comme pour celles et ceux qui restent.

Il s'agit également d'une forme pouvant se jouer au plateau mais pouvant aussi s'adapter à des espaces non équipés avec une régie intégrée au décor et une création lumière autonome. La narration est accompagnée de bruitages, de musique, une présence discrète mais attentive. A la fin du spectacle, un verre de vin est offert au public, conseillé par les bons soins de d'Aurélie Denais, œnologue chez Le grain et l'ivresse.



« Un comptoir, une étagère, objets et propos de tous les jours, des bruits de verre et un saxophone, la violence du mythe et le courage de l'amour. L'ivresse. La peur de la mort et un goût certain pour la vie. »

Regardez ici :



CALENDRIER ET PROJECTIONS

Formations 2019

Du 20 au 25 mai 2019 Théâtre d'objets et langage cinématographique Théâtre de Cuisine, Katy Deville et Marie Carrignon, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

Du 2 au 11 décembre 2019 3 théâtre d'objets Katy Deville/Théâtre de Cuisine, Julien Mellano/Collectif Aïe, aïe, aïe, Arno Wögerbauer/Cie Les maladroits, La friche Belle de Mai, Marseille (13)

Création 2020-21

7 au 11 sept. 2020 Ecriture et recherches, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

5 au 8 oct. 2020 Ecriture et recherches, La Grange Théâtre, Thourie (35)

16 au 20 nov. 2020 Ecriture et recherches, La Grange Théâtre, Thourie (35)

1^{er} au 5 mars 2021 Recherches scéniques, Les Ateliers du vent, Rennes (35)

29 mars au 2 avril 2021 Recherches scéniques, Théâtre du Cercle, Rennes (35)

19 au 23 avril 2021 Ecriture et recherches, Théâtre de Laval (53)

24 au 28 mai 2021 Mise en scène et jeu, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

7 au 14 juin 2021 Mise en scène et jeu, Théâtre de cuisine, Marseille (13)

19 au 30 juillet 2021 Lumière, Scénographie, L'échalier, Saint Agil Couëtron-au-Perche (41)

23 au 28 août 2021 Mise en scène et jeu, Le Lieu Vis Comica, Quessoy (22)

30 août au 03 sept. 2021 Mise en scène et jeu, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

27 au 30 oct. 2021 Répétitions, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

Création et diffusion (en cours)

02 octobre 2021 Sortie de création, Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

21 au 26 février Résidence de reprise et représentations publiques, l'Hopital Laboratoire des arts de la marionnette et des arts associés à La Chapelle-sur-Erdre (44)

27 février Le lieu Vis Comica, quessoy (22)

05 mars La Pépie, Trémargat (22)

24 Avril 2022 Temps Théâtre d'Objet, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

Saison 22-23 C. C. Victor Hugo, Ploufragan (22)

Saison 22-23 Le Théâtre du Cercle, Rennes (35)

Février 23 Festival Avec ou sans fils, L'Hectare, Vendôme (41)

Production :

Les Becs Verseurs

Coproductions :

Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette en préparation Hennebont (56)

Théâtre de Laval, centre national de la Marionnette en préparation (53)

L'échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint Agil-Couëtron au Perche (41)

Avec le Soutien de :

L'Hopital – Laboratoire des arts de la marionnette et des arts associés à La Chapelle-sur-Erdre (44),

La Grange Théâtre, Thourie, Les Ateliers du Vent, Le Théâtre du Cercle, Rennes (35), Vis Comica,

Quessoy (22), le Théâtre de Cuisine, Marseille (13)

La Ville de Rennes, La Région Bretagne, Le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne

EQUIPE ARTISTIQUE

Myriam Gautier (écriture et jeu) débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de compagnonnage, elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte ou de théâtre. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de plusieurs de ses spectacles. Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent, Rennes (Noël Noël, Un poème derrière la tête, Surprise !!! création 2016, L'écrin fantôme, création 2019, La vilaine Frayeur, production 2019).

Daniel Paboeuf (musique et jeu) né en 1957 à Lyon, est un saxophoniste français, très actif sur la scène musicale rock rennaise depuis la fin des années 1970. Collaborateur du groupe Marquis de Sade, fondateur et musicien des groupes Anche Doo Too Cool, Sax Pustuls, Tohu Bohu, Train Fantôme, Flamongos, Il Monstro. Il accompagne aussi, sur scène ou sur disque, Niagara, Étienne Daho, Kas Product, Casse-Pipe, Dominique A, Alain Chamfort, Mory Kanté, Dan Ar Braz, Michel Aumont, Trunks, Françoise Hardy, Marc Minelli etc. En 2007, il fonde le groupe DPU (Daniel Paboeuf Unity). Le cri de l'ormeau parle de son deuxième album, Ce qu'il en reste, en ces termes: « Son sax rugissant, voire barrissant, revisite à sa façon très personnelle et reconnaissable aussi bien le funk, le blues, le ska, l'afro-beat, l'électro, le jazz... On sent également chez lui une envie de spectaculaire, avec un aspect déjanté, humoristique, héritage de diverses collaborations pluridisciplinaires passées ».

Marina Le Guennec (mise en scène) a étudié l'histoire de l'art et les métiers de l'exposition, pour travailler ensuite comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'oeil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour que la vie soit plus drôle, et «jouer» enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle a collaboré avec la Puzzle compagnie, La Station Service, et travaille aujourd'hui principalement avec le Collectif Les Becs Verseurs et la Compagnie Zusvex, le Bob Théâtre. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et n'hésite pas à participer à des stages, en guise de formation continue. Depuis 2011, elle s'adonne au théâtre d'objet avec les spectacles «10 Objets», «Rue de la Bascule» et «Aussi loin que la lune». Sa nouvelle création "Pépé bernique" imaginée avec l'artiste plasticienne Agathe Halais sortira en mars 2020.

Maryse Rossignol (création lumière) Après des études en sciences humaines et sociales, différents emplois dans le secteur socio-culturel, Maryse est arrivée aux métiers techniques du spectacle. Des arts de la rue au théâtre, en passant par différents postes, elle travaille comme régisseuse de la compagnie *A Petit Pas*, ou technicienne son-sur-titrage sur le pièce «Sedruos» du *Théâtre des Silences*. Après « *Ah um!* » pour la compagnie *Réversible* et « *Max la Colère* » de la compagnie *L'écho des Ourses*, Maryse entame avec ce spectacle, sa troisième création lumière.

LE COLLECTIF LES BECS VERSEURS

“Un bec verseur est une encoche pratiquée à un récipient permettant un meilleur écoulement des liquides”. Par extension, peut se dire donc d’un collectif permettant un meilleur écoulement des histoires dans des « réceptacles » enthousiastes et curieux de nature.

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte, le théâtre d’objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Il se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec. La direction artistique est assurée de manière collégiale par ces derniers. Ils se réunissent une fois par mois pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs.

Ce qui les unit, c’est de raconter : histoires de vies, inventées ou réelles, contes traditionnels et récits contemporains. Dans chacune des mises en scène, une réflexion est menée sur la place du public (adresse directe du conteur, intégration au récit).



LES BECS  VERSEURS

32 rue de la Marbaudais
35700 Rennes
www.lesbecsverseurs.org
siret : 485 165 245 00047
licence : 2-1123199

CONTACTS

lesbecsverseurs@gmail.com

Myriam Gautier : 06 17 26 01 56

Hélène Martin : 06 64 14 57 81