



UN POTAGER



UN PÈPÉ



UN DÉCOR



UNE CRAÏE



DU NOIR &
DU BLANC



1750 PAS



DES LUMIÈRES



AGATHE



UNE BARQUE

PÉPÉ BERNIQUE

théâtre d'objets dessinés



LA MER



DU DESSIN



MARINA



UNE VOITURE



LE TEMPS



UNE CUISINE



UN CAÏLOU



DES MAISONS



DES COQUILLAGES



DES COSTUMES



UN JARDIN



UNE PETITE FILLE



DES PAYSAGES



DES HISTOIRES

Note d'intention

« **PÉPÉ BERNIQUE**, c'est mon grand-père, mort en 2015. À sa disparition, j'ai eu envie de parler de notre relation grand-père/petite-fille, de ce lien qui m'a remplie, guidée, construite. L'idée a tout de suite été de partir sur de l'écriture à destination du plateau, pour en faire une forme en théâtre d'objet, pour les enfants à partir de 7 ans, et tous ceux qui sont plus grands.

L'écriture a commencé très rapidement après sa mort. Elle s'est ensuite doucement transformée. J'ai convoqué mes souvenirs et j'ai brodé avec. J'ai écrit au long cour, en me laissant porter par mon imaginaire, sans trop me préoccuper encore de la forme théâtrale. Je suis allée collecter d'autres histoires de grands-parents, et de petits enfants ; chercher dans les souvenirs, en inventer d'autres, écrire à partir du réel, inventer une autre réalité.

PÉPÉ BERNIQUE est aujourd'hui un titre, un nom porté par un grand-père qui n'est peut-être pas tout à fait le mien.

C'est l'histoire d'une petite fille et de son grand-père ; de leur relation. On les découvre à différents moments de leur vie, de l'enfance à l'âge adulte. Elle grandit, lui vieillit. Les deux, d'une certaine manière, se construisent ensemble. Le récit est construit sur 4 scènes principales, qui sont représentées symboliquement par les 4 saisons. Chaque scène est un moment de rencontre et d'échanges. Chaque scène est l'instant où la petite fille se pose des questions auxquelles le grand-père répond par le récit d'un conte, une histoire qu'il semble inventer.

C'est donc l'histoire des histoires qu'on raconte, au creux de l'oreille, dans un canapé, autour d'une table, en se baladant. Ces histoires qui fondent et consolident. Ces histoires qui construisent l'imaginaire, nécessaire à chacun. C'est aussi l'histoire du temps qui passe ; de la vie qui avance, des rides qui se creusent, des choses qui restent. C'est surtout l'histoire de rêves réalisés ; ceux qu'on a gamin et qui nous suivent toute la vie ; cette envie de faire et d'y aller ; c'est l'histoire d'une aventure...

Pour ce projet, je repars sur un travail sur table, un théâtre d'objet sur une petite scène, mais j'ai eu envie dès le début de faire un pas de côté en sollicitant l'illustratrice rennaise Agathe Halais. Elle sera avec moi sur le plateau. Je serai la voix de ses images ; un duo narratif, entre images et mots. »

MARINA LE GUENNEC, collectif Les Becs Verseurs



Tout commence par un espace de jeu, où se trouve la comédienne illustratrice AGATHE HALAIS : un panneau de fond de scène, des objets disposés sur ce panneau, une table centrale devant, vide pour le moment, deux bureaux de part et d'autre. Agathe travaille à son bureau, elle s'affaire.



L'autre comédienne, MARINA LE GUENNEC, au départ n'est pas dans cet espace, elle l'observe comme le public peut l'observer. Elle y entre ensuite, pour raconter l'histoire. L'histoire qu'Agathe raconte avec ses objets dessinés.

Les cubes sont les éléments principaux de cet univers, multi-faces ils sont le terrain de plusieurs illustrations. Le Noir & Blanc est l'univers tracé par l'illustratrice, à la craie sur le panneau noir, à l'encre sur la feuille blanche. La scénographie s'accorde totalement à cette esthétique.

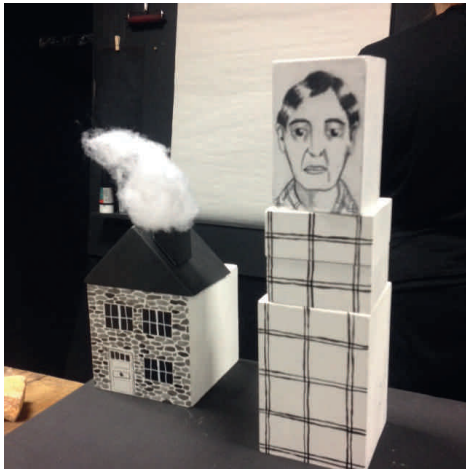
AGATHE, l'illustratrice, est dans sa bulle. Elle ne semble pas voir le public, ni Marina, la comédienne conteuse. Elle dessine, esquisse, observe ses objets déjà réalisés, avance dans sa recherche. On est peut-être dans son atelier, son espace de travail. De fait, elle ne parle pas.

POUR MARINA c'est tout l'inverse, elle est la comédienne conteuse, elle est là pour se faire la voix de ce qu'Agathe construit. Elle est totalement en relation avec le public. Elle voit Agathe évoluer, et raconte l'histoire qu'Agathe semble exposer en images.



L'histoire est simple. L'histoire d'une relation entre une petite-fille, dont on ne connaît pas le prénom, appelons là donc la petite-fille, et son grand-père, dont on ne connaît pas non plus le véritable nom, appelons le Pépé. Ces deux là semblent bien s'entendre. C'est l'histoire d'un lien, d'une connivence.

D'abord la petite fille est jeune, 7 ans, comme l'histoire le raconte. Elle vient voir son Pépé. Ce jour là, alors qu'elle rentre de l'école, elle se pose des questions sur son avenir, sur ce qu'elle doit faire plus tard. Ça rumine, ça se bouscule dans sa tête. Son Pépé désamorce la situation en lui racontant une histoire, l'histoire d'un p'tit gars.



Plus tard, elle a grandi, son Pépé a lui aussi vieilli. Il vont ensemble à la mer. Elle se pose encore des questions. Pépé désamorce de nouveau en poursuivant l'histoire du p'tit gars.

Quatre épisodes, quatre scènes, nous montrent les deux protagonistes à différents moments de leur vie. On découvre cette histoire du réel, assez quotidienne, tout au long de ce récit. À chaque épisode, le récit du p'tit gars revient. On découvre ici une fiction complète : une histoire extraordinaire dans une autre histoire, la fiction face à la réalité.

Mais cette fiction n'est-elle pas elle même tirée d'une réalité passée ? Le Pépé ne se raconte-t-il pas à travers cette histoire ?

Et qui sont les deux comédiennes qui nous racontent cette histoire ? L'une parle et l'autre pas. Les deux semblent pourtant bien connaître ce récit. L'une d'elle serait-elle cette petite-fille ? Quelle est cette réalité ?

Nous sommes au théâtre, c'est indéniable. Le public est entré dans une salle, la comédienne conteuse Marina s'adresse directement à lui. On sait qu'on est dans la fiction théâtrale. Un générique présente même de manière sonore le spectacle qui va suivre. Les choses sont claires.

Mais l'autre comédienne illustratrice, elle, ne voit pas le public. Pour elle, le 4^{ème} mur existe vraiment, elle est dans une autre réalité, un autre espace : celui que le théâtre propose.

Qui est-elle vraiment ? Cette histoire, cette fiction théâtrale est-elle inspirée de la réalité ?



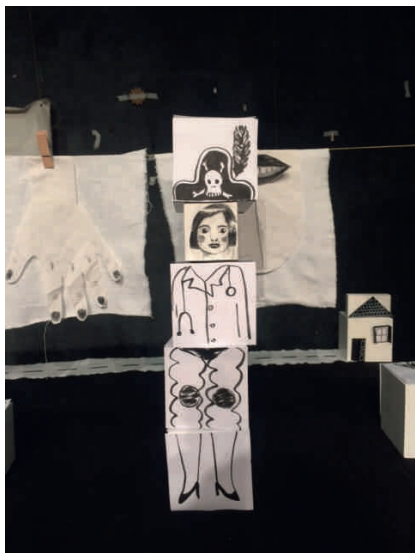
Si les choses semblent s'entremêler, si les codes paraissent volontairement troubles, c'est parce qu'on est justement au théâtre et que le théâtre est un espace de jeu. On y joue, et on s'amuse à jouer avec ses codes : 4^{ème} mur ou non, adresse public ou non.

Marina Le Guennec aime toujours explorer ce faux-semblant, cette imposture théâtrale, comme elle l'a déjà fait dans 10 objets ou dans Rue de la Bascule, comme une manière supplémentaire de jouer encore. Mais, point de prise de tête ici, tout est clair, on vous l'a dit, c'est du théâtre.



Nous sommes donc probablement dans l'atelier d'AGATHE, ou ce qui pourrait être un espace de travail reconstitué. Agathe, l'illustratrice, travaille depuis de nombreuses années en Noir & Blanc. C'est son univers. Elle trouve cela plus beau avec ce contraste, plus élégant. Alors dans ce récit, tout est en N&B, car nous nous plongeons dans son monde.

Pour illustrer cette histoire, Agathe a choisi de travailler sur le cube. Il permet de proposer différentes facettes, d'un personnage, et d'une situation ; et comme il est question de construction individuelle, la construction d'un personnage en plusieurs cubes est apparue comme évidente. Le cube est aussi l'élément de base du jeu de l'enfance, du cube puzzle, au cube de construction, il est présent partout dans son imaginaire.

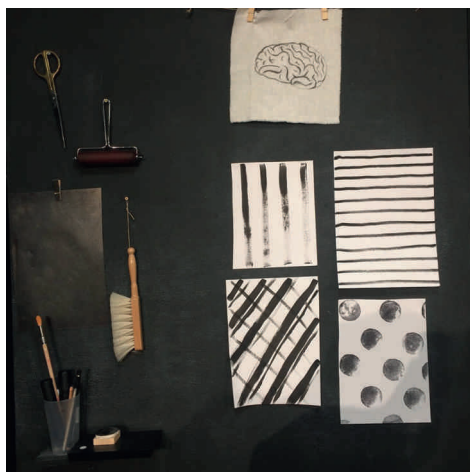


Dessiner en direct était au départ une idée de jeu. Mais le dessin d'AGATHE, sa précision, le temps imparti ne le permettaient pas. Elle a donc préparé en amont la plupart des objets. D'autres supports sont aussi dessinés : assiettes, mouchoirs, papiers, car l'objet refait surface. Il s'agit bien de théâtre d'objets, mais illustrés. Pour autant AGATHE est bien présente sur le plateau, elle opère à vue, teste, déplace, esquisse, et au final dessine une grande fresque sur le panneau final. La présence d'AGATHE au plateau a elle aussi été questionnée, mais c'est la dramaturgie qui l'a solutionnée : doit-on ici dire comment sans exposer la fin du récit ?



Le spectacle Pépé Bernique est une forme imaginée pour les enfants à partir de 7 ans, mais se veut être un spectacle qui convient complètement aux adultes adeptes de formes animées. Les plus jeunes retiendront certains éléments : l'épopée de l'histoire du p'tit gars, les atmosphères de certaines scènes ; les plus grands se souviendront d'autres thèmes transversaux et de la poésie qui en sort.

Les thèmes abordés par le spectacle sont nombreux et permettent un travail en amont avec le jeune public : transmission entre générations, liens invisibles parfois mais persistants, souvenirs de l'enfance, rôle des autres dans sa propre histoire ; et puis tout ce qui tourne autour de l'histoire et du récit, l'importance de raconter des histoires, d'en entendre, d'inventer, de s'imaginer sa propre histoire, d'écrire.



« Petite, je passais des heures avec mon Pépé à me balader au bord de la mer. J'ai le souvenir de moments où il me racontait tout le temps les mêmes anecdotes, toutes issues de son enfance, ses récits de vies. Ça me fascinait de l'imaginer enfant, ça m'intriguait qu'il ressasse ces mêmes récits.

Plus tard j'ai travaillé dans le domaine de l'Histoire sociale et dans des musées de société. Je me dis que ça n'est pas un hasard.

Mon père lui, instituteur de métier, adorait raconter des histoires, histoires vraies et histoires inventées. Il m'a souvent dévoilée son enfance à travers le récit d'un personnage imaginaire, le p'tit Lucien. Aujourd'hui, si j'ai envie de raconter des histoires aux enfants, je me dis que ça n'est pas un hasard. »



ACTIONS CULTURELLES DÉDIÉES

PÉPÉ BERNIQUE aborde le thème de la transmission et de la construction personnelle. C'est la rencontre entre deux personnes, ici un grand-père et sa petite fille, le lien et le partage entre deux générations presque opposées.

La création du spectacle se déroule de septembre 2019 à mars 2020.

Plusieurs actions culturelles liées au projet et à sa création ont été développées en amont de sa création et se poursuivront après . Des actions qui nous permettent d'aller à la rencontre des publics qui font cette histoire : enfants et grands-parents, de les observer, de voir leurs liens, et collecter leurs paroles, leurs souvenirs.

UN TEMPS DANS UN QUARTIER, SUR UN TERRITOIRE

- > UNE SEMAINE OU PLUS DANS UN LIEU ; UN QUARTIER, UNE RUE, AVEC DES EHPAD, ÉCOLES ET COLLÈGE.
- > COLLECTER, ÉCRIRE AVEC MARINA
- > PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES À LA MANIÈRE D'AGATHE
- > AVOIR DIFFÉRENTS LIEUX DE RENCONTRES, CRÉER PLUSIEURS TEMPS D'ÉCHANGE
- > CRÉER UN OBJET FINAL, LIVRE OU EXPOSITION, OÙ LES ÉCRITS ET LES IMAGES SE COMPLÈTENT.

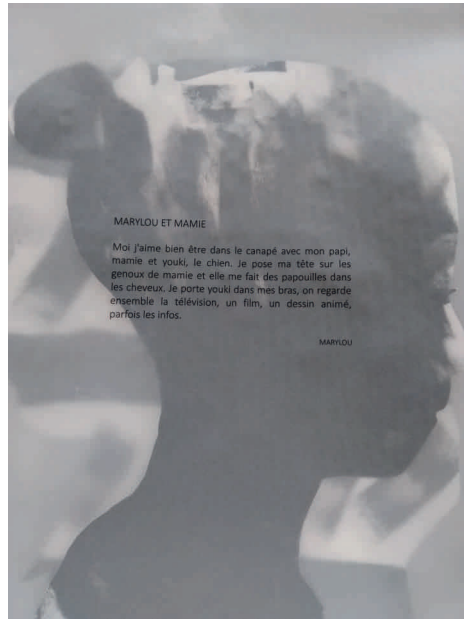


SE SONT DÉROULÉES :

Rencontres avec deux classes de CE1 et CE2 de l'école des Gantelles à Rennes, 1er trimestre 2018, partenariat Lillico ; projet avec Brûlon (72), classe de CE1 sur une semaine, collectage et partages sur une semaine en mars 2019, partenariat Communauté de Communes Loué-Brûlon-Noyen.

SONT PRÉVUES :

Deux semaines à l'école Anne Sylvestre de Dingé, partenariat avec le Théâtre de Poche.
Une semaine avec le Strapontin, à Pont-Scorff, projet d'école et de maison de retraite.



RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU 30 AVRIL AU 5 MAI 2018 : premier temps d'échange entre les deux artistes. Validation de l'envie de faire un spectacle ensemble. La Parcheminerie, Rennes, accueil de Lillico, Agathe et Marina.

DU 18 AU 23 FÉVRIER 2019 : premières pistes de recherches autour de l'univers plastique du spectacle et dramaturgie générale. Au Théâtre du Cercle, Rennes. Agathe et Marina.

DU 18 AU 22 MARS : temps de présence et collectes dans l'école élémentaire élémentaire et dans la résidence de personnes âgées de Brûlon dans la Sarthe. En collaboration avec le service culturel de la CC LBN. Agathe et Marina.

DU 22 AU 26 AVRIL : recherche et création de l'univers plastique et premières pistes d'écritures scènes par scènes. Au Sabot d'Or, Saint-Gilles. Agathe et Marina.

DU 27 MAI AU 1ER JUIN : avancée générale dans les choix d'objets, et premières pistes de mise en scène, scènes par scènes. La Friche Belle de mai, Théâtre Massalia, Marseille. Agathe, Marina, et Amalia.

DU 10 AU 14 JUIN 2019 : première semaine de recherche plateau, premier bout à bout « monstre », et premières mises en place du dispositif scénique. Salle Guy Ropartz, accueil Lillico, Rennes. Agathe, Marina, Amalia, Pierre et Alan.

DU 16 AU 26 JUILLET 2019 : deux semaines de travail plateau et jeu. Centre Culturel Athéna, Auray. Agathe, Marina et Pierre.

DU 6 AU 10 JUILLET 2020 : une semaine de répétition, création musiques et lumières.. Agathe, Marina, Amalia, Faustine et François. Le Strapontin, Pont-Scorff.

DU 3 AU 11 SEPTEMBRE 2020 : une semaine et demi répétition, création musiques et lumières. Agathe, Marina, Amalia, Faustine et François. Le Strapontin, Pont-Scorff.

DU 14 AU 18 SEPTEMBRE 2020 : suite de la création lumière et répétition. Agathe, Marina, Faustine, Amalia et Pierre, Salle Guy Ropartz, accueil de Lillico, Rennes.

DU 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2020 : résidence en milieu scolaire, portée par le Théâtre de Poche, école Anne Sylvestre de Dingé. Répétitions et tests scolaires. Agathe, Marina, et Faustine.

DU 6 AU 14 OCTOBRE 2020 : derniers calages avant premières. Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges. Agathe, Marina, Faustine et Pierre.

PRÉ-ACHATS EN SAISON 2020-2021

PREMIÈRES AU FESTIVAL MARMAILLE, Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges. Du 15 au 18 octobre. 6 représentations

FESTIVAL MARMAILLE, le Sabot d'Or, Saint-Gilles. Entre le 20 et le 22 octobre. 2 représentations.

FESTIVAL EN RIBAMBELLE, La Friche Belle-de-Mai, Théâtre Massalia, Marseille. Du 29 octobre au 3 novembre. 6 représentations.

FESTIVAL THÉÂTRE À TOUT AGE, Quimper. Entre le 16 et le 18 décembre. 3 ou 4 représentations.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LBN, le 14 janvier 2021. 2 représentations.

THÉÂTRE LE STRAPONTIN, Pont-Scorff. Les 21 et 22 janvier. 4 représentations.

LE VOLCAN, Scène nationale du Havre. Du 25 au 30 janvier. 7 représentations.

FESTIVAL RIBAMBELLE, Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne. Les 3 et 4 mars 2020. entre 3 et 4 représentations.

FESTIVAL MÉLISCÈNES, CC Athéna, Auray. Dates à déterminer. Mars 2021.

FESTIVAL QUARTIERS EN SCÈNE 2021, Théâtre du cercle, Rennes. Dates à déterminer. Mars 2021.

PRODUCTION

LE PROJET EST UNE PRODUCTION LES BECS VERSEURS

COPRODUCTIONS : Ville d'Auray, Centre Culturel Athéna ; Lillico, Rennes ; Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff ; Le Théâtre de Poche – scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné ; Le Volcan-Scène nationale du Havre.

SOUTIENS : La Communauté de Communes Loué Brûlon Noyen ; Le Sabot d'Or, Saint-Gilles ; Le Théâtre du Cercle, Rennes ; Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille.

SOUTIENS FINANCIERS : Le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.

FICHE TECHNIQUE

TEMPS DE MONTAGE DE L'ÉQUIPE BECS VERSEURS = 4 H /

STRUCTURE AUTO-PORTÉE FOURNIE PAR LA COMPAGNIE.

Spectacle sur table pour public à proximité.

Espace de jeu de plain pied (espace de jeu et premier rang au même niveau) :

- > soit sur gradin forain + public au sol,
- > soit sur gradin de salle si l'installation de la table est faisable devant ;
- > **POUR UNE BONNE VISIBILITÉ**, le dernier rang ne doit pas être à plus de 8m de l'espace de jeu. Le public au sol peut être installé devant le gradin de salle. Attention à l'ouverture de l'espace public = ouverture de la boîte noire.

Notre espace de jeu est de 6 m d'ouverture sur 4 m de profondeur.

Une boîte noire (idéal à l'allemande) est installée autour de cet espace de jeu.

TECHNIQUE

> Alimentation électrique requise au niveau de l'espace de jeu : 16A sont suffisants.

> **INSTALLATION LUMIÈRE ET SON AUTONOME FOURNIE PAR LA COMPAGNIE**

- > Lumière :
 - Projecteurs apportés par la compagnie.
 - La commande de l'éclairage de salle (fourni par le lieu d'accueil) doit pouvoir être récupérée via DMX ou variateur à portée de main en régie.
- > Son :
 - Support de diffusion : ordinateur.
 - Système de diffusion : 1 caisson de basses passe-bande actif avec 1 haut-parleur et 2 satellites pour le son, LD Systems Dave 8 XS.
- > Régies : les régies lumière et son se font sur ordinateur (fournis par la compagnie)

CONTACT ARTISTIQUE : MARINA LE GUENNEC, 06 70 58 37 54
RÉGISSEUSE LUMIÈRES ET SON : FAUSTINE DEVILLE, 06 82 30 75 77

LES BECS VERSEURS

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : **Myriam Gautier**, **Ivonig Jan** et **Marina Le Guennec**. La direction artistique est assurée de manière collégiale par les artistes du collectif. Ils se réunissent une fois par mois pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs.

Ce qui unit les artistes de la compagnie, c'est d'abord raconter des histoires. Quel que soient les formes, ce sont les histoires qui fondent l'artistique de la compagnie : histoires inventées, récits de vies, contes traditionnels.

A l'intérieur du collectif, chacun développe ses domaines de prédilection (conte, théâtre d'objet, rue, poésie...), les mêlent et les enrichissent par les collaborations. La plupart du temps, les histoires sont des récits de vie contemporaine, encrées dans la société, avec un zeste de poésie et de décalage. Les Becs Verseurs échangent avec d'autres compagnies : Les Ateliers du Vent, la compagnie Zuvex, Les Scopitone, la compagnie Bakélite.

L'ÉQUIPE DU PROJET

MARINA LE GUENNEC / ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE.

Elle est née à Lorient en 1973. Après un bac scientifique, des études en Histoire de l'art et les métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle « Des filles etc. » avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-découlées. En 2011 elle crée la petite forme « 10 objets ». Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle "Rue de la Bascule" en octobre 2013, "Aussi loin que la lune" en octobre 2016. Aujourd'hui, elle travaille principalement avec la compagnie des Becs Verseurs, et est artiste associée de la Compagnie Zuvex, dirigée par Marie Bout. Elle est interprète pour le Bob Théâtre et regard extérieur pour la compagnie Le Roi Zizo.

AGATHE HALAIS / ILLUSTRATION, CRÉATION D'OBJET, JEU.

Née en 1983 à Rennes, elle sort diplômée de l'ERG (École de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique) en 2008. En 2009, elle publie un livre « Le robinet lui aussi pleure » aux éditions du Point d'Exclamation. En 2010, elle crée l'association Barbe À Papier avec Charlotte Piednoir et propose des ateliers de gravure, la sérigraphie et l'illustration. Cette même année elle inaugure La Minuscule Galerie et fait d'une petite vitrine un lieu d'exposition.

FAUSTINE DEVILLE / CRÉATION LUMIÈRE.

Après cinq ans dans l'administration culturelle à Avignon et de nombreuses années à bidouiller et expérimenter dans le milieu alternatif, elle décide de se reconverter et de se former à la lumière. Direction le Grand Ouest-Carquefou et son centre de formation STAFF où elle obtient son diplôme en 2012. Elle travaille depuis avec différentes compagnies de danse et théâtre, Grégoire and co, la compagnie Les Clémence, mais également pour des structures comme Le Grand Logis, le Tambour, le Conservatoire de Rennes, en accueil et régie lumière, ou encore dans l'architectural et le mapping avec Spectaculaires.

AMALIA MODICA / AIDE À L'ÉCRITURE ET REGARD EXTÉRIEUR.

Elle s'est d'abord formée au théâtre et à la commedia dell'arte au TLCP de Turin (Italie), puis au Clown, au Mime Corporel et à la Danse-Théâtre en Italie, Suisse et France. Depuis 2009, elle se dirige vers le travail avec l'objet et elle suit des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et Gare Centrale. En 2006 elle rejoint la cie La Vache Bleue (Lille) et elle y collabore autant que interprète, regard extérieur et en y créant deux spectacles de théâtre d'objet. Dans les dernières années elle a travaillé aussi comme interprète pour les cies Regarde Eva, La Cuillère et Les Silencieux (Lille), et en tant que regard extérieur pour la cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris), le collectif des Baltringues (Lille) et pour la cie des Becs Verseurs (Rennes).

PIERRE TUAL / REGARD EXTÉRIEUR.

Il s'est formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières en France. Il travaille sur la rencontre entre le texte et la marionnette en portant sur scène, souvent en solo, des textes d'auteurs contemporains. Il travaille également sur des créations purement visuelles, où les mots cèdent la place au corps, aux images et aux objets manipulés. Il est interprète pour de nombreux metteurs en scène. Il crée trois spectacles : Naufrages sur des textes de Sébastien Joanniez et Sylvain Levey (2009), Fastoche sur un texte de Laura Sillanpää (2014) et Pour une fois que tu es beau de Jean Cagnard (2018). Il est artiste associé au Tas de Sable – Ches Panses Vertes dans les Hauts de France (Sylvie Baillon), à la Compagnie Zusvex en Bretagne (Marie Bout) et à la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire (Yngvild Aspeli).

FRANÇOIS ATHIMON / CRÉATION MUSICALE.

Guitariste, bassiste, batteur et officiant également aux claviers, il est un musicien autodidacte professionnel depuis plus de 15 ans. Il est notamment compositeur et guitariste du groupe Ministère Magouille (Rennes) qui, depuis sa création en 1997, joue plus d'une centaine de dates par an, proposant un rock «à dérision incontrôlée» pour les 6 à 66 ans. Il est aussi guitariste du groupe chanson rock Babette Largo (Nantes). Depuis 2009, il collabore avec le Bob Théâtre et crée la musique de près de 10 spectacles.

ALEXANDRE MUSSET / CONSTRUCTION.

Alexandre devient régisseur et créateur lumière du bob théâtre au début des années 2000. Pendant 15 ans, il sillonne la France de long en large et l'étranger aussi. De salles municipales en centres dramatiques nationaux et festivals au bout du monde, il s'adapte à toutes les configurations de jeu. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet. En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE avec Lorinne Florange. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur.



32, rue de la Marbaudais
35700 Rennes
becsverseurs@yahoo.fr
www.becsverseurs.org

Direction artistique du projet
Marina Le Guennec
marinaleguennec@gmail.com
06 70 58 37 54