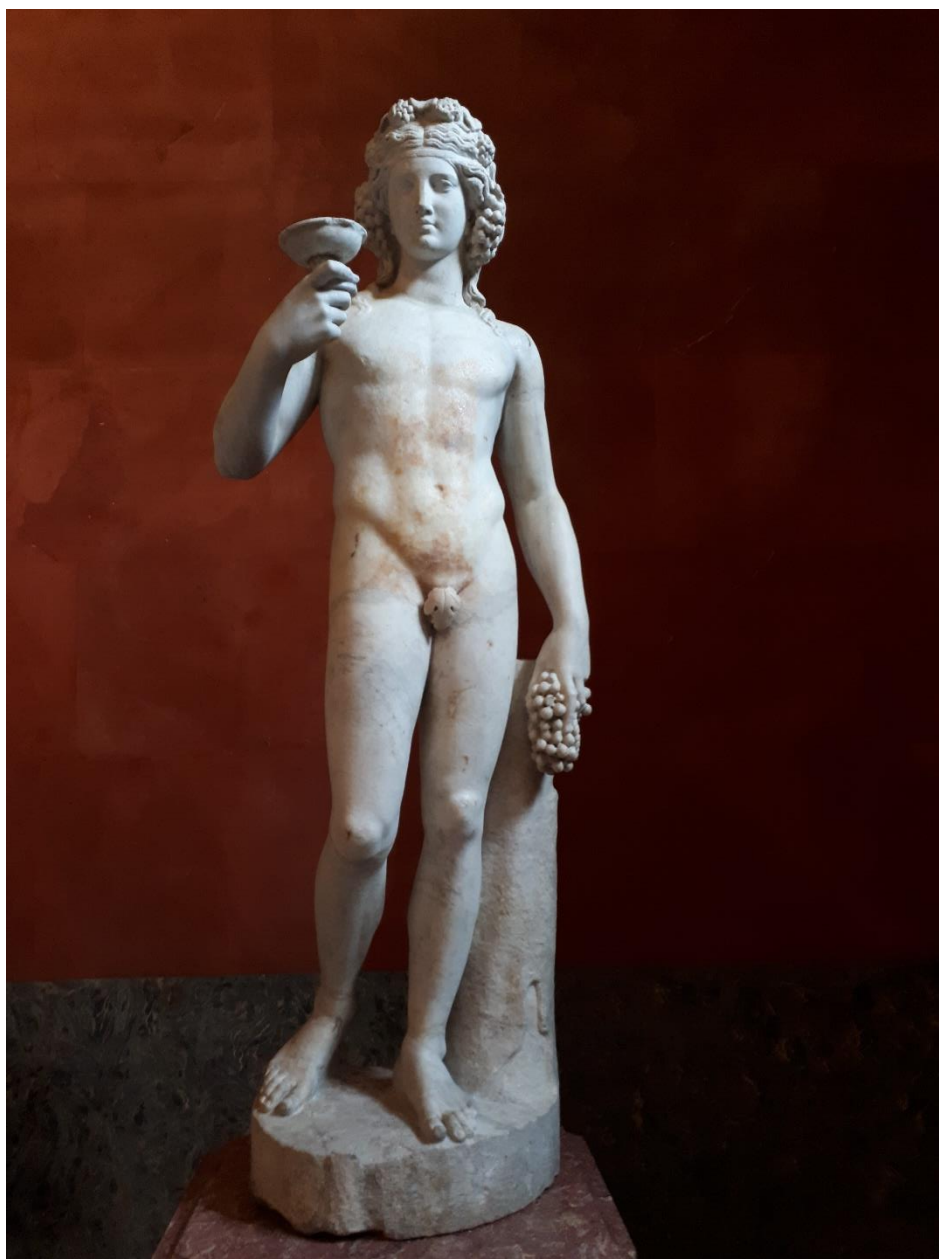


# Dionysos Celui qui était né deux fois

Objet, Conte et Musique

Création 2019-21

Sortie prévue saison 2021-22



Projet en création de Myriam Gautier

[lesbecsverseurs@gmail.com](mailto:lesbecsverseurs@gmail.com)

06 17 26 01 56

## PRÉSENTATION DU PROJET

Texte et jeu : Myriam Gautier / Musique et jeu : Daniel Paboeuf  
Regard extérieur, accompagnement à la mise en scène : Marina Le Guennec  
Accompagnement à l'écriture : Odile Tresch, Université de Nantes  
Création lumière : Romain Le Gall (en attente de confirmation)  
Scénographie : recherche en cours / Costumes : recherche en cours

Après sa création *Mythologies Personnelles* en 2018 et de son adaptation en forme courte théâtre d'objet *Mytho Perso*, Myriam Gautier souhaite continuer à explorer les mythes grecs et la narration en théâtre d'objet. Elle choisit cette fois de se consacrer à un dieu en particulier et ô combien particulier : Dionysos. Souvent uniquement considéré comme le dieu du vin, il est également celui du théâtre, de la folie, du chamanisme... Il est le dieu du passage entre deux mondes. Ce spectacle se veut comme une invitation au voyage, les mots, les sons, les goûts comme autant de moyens de transport vers le monde des divinités grecques.

### Note d'intention

L'envie est de créer une forme narrative alliant parole, objet et musique. Une forme pouvant se jouer au plateau mais pouvant aussi s'adapter à des espaces non équipés pour permettre au spectacle de se jouer dans des lieux aussi divers que variés (de la scène au comptoir, du salon de jardin à la bibliothèque...). Pour cela une économie de moyen et une attention au texte et à la créativité avec peu de choses sera privilégiée. Une création lumière autonome est également envisagée.

Dionysos est un dieu dont le nom signifie « né deux fois ». L'écriture jouerait sur cette notion de double et de dualité : une présentation en diptyque et la présence de deux artistes au plateau. Une première partie consacrée à la vie du dieu et une seconde à son œuvre. Et sans doute, un intermède gustatif... avec des vins qui serviront le propos du mythe et de ses protagonistes.



Photo Estelle Chaigne

Le défi est de donner à voir la démesure de Dionysos avec une certaine sobriété, raconter l'outrance avec une certaine modération. Nous disposons d'une comédienne, un musicien, une table et des objets pour faire exister l'ivresse, la sensorialité, le chamanisme de Dionysos. A l'image des différentes facettes du dieu et parfois différentes versions du mythe, l'écriture explorera les différentes interprétations possibles de ces récits que ce soit dans le fond ou dans la forme. Ici, la narration sera portée par la parole et/ou la musique et/ou l'objet, plusieurs pistes d'expérimentations à explorer dans un désir de transmission du mythe.

## CALENDRIER ET PROJECTIONS

### Formations

Du 20 au 25 mai 2019 Théâtre d'objets et langage cinématographique Théâtre de Cuisine, Katy Deville et Marie Carrignon, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

Du 2 au 11 décembre 2019 Trois théâtre d'objets Katy Deville/Théâtre de Cuisine, Julien Mellano/ Collectif Aïe, aïe, aïe, Arno Wögerbauer/Cie Les maladroits, La friche Belle de Mai, Marseille (13)

### Création

#### *2020 / écriture et recherches*

24 au 28 février 2020 Labo Théâtre d'Objet, Centre Culturel de Liffré (35)

20 au 30 avril 2020 Labo Théâtre d'Objet, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)\*

05 au 12 mai 2020 Ecriture et recherches, Rewined, bar à vin, Rennes (35)\*

18 au 25 mai 2020 Ecriture et recherches, Théâtres de Cuisine, Marseille (13)\*

**\*En raison de la crise sanitaire, ces périodes sont en cours de report**

#### *2020-21/ Travail au plateau et sortie (en cours)*

20 au 24 août 2020 Labo Théâtre d'Objet, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

7 au 11 sept. 2020 Mise en scène et jeu, Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

5 au 8 octobre 2021 Mise en scène et jeu, La Grange Théâtre, Thourie (35)

Dates en cours Mise en scène et jeu, C.C. Victor Hugo, Ploufragan (22)

Dates en cours Mise en scène et jeu, technique, Chez Robert, Pordic (22)

#### *2021-22 / Sortie et pré-achats (en cours)*

Septembre 2021 Off du Festival de Charleville Mézières (08)

1<sup>er</sup> décembre 2021 Les Entrevues Mirobolantes, CC Victor Hugo, Ploufragan (22)

Dates en cours Le Théâtre du Cercle, Rennes (35)

Dates en cours Les Ateliers du Vent, Rennes (35)

**Soutiens pressentis** : Les Ateliers du Vent Rennes (35), La Grange Théâtre Thourie (35), Théâtre de Cuisine, Marseille (13), Le Vélo Théâtre, Apt (84), CC Victor Hugo Ploufragan (22), Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56), Service Culturel Laillé (35), Théâtre du Cercle Rennes (35), MQ La Bellangerais Rennes (35) ...

*\* Le Laboratoire Théâtre d'Objet est un collectif né lors du stage Théâtre d'Objet mené par le théâtre de cuisine en mai 2019 aux ADV. Il se compose de Myriam Gautier, Ivonig Jan, Charlotte Cabanis, Leslie Evrard et Olivier Maneval (Théâtre à Molette, Brest) qui ont choisi de mutualiser pour s'accompagner dans leurs créations respectives.*

## EQUIPE ARTISTIQUE

**Myriam Gautier** (écriture et jeu) débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de compagnonnage, elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte ou de théâtre. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de plusieurs de ses spectacles. Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent, Rennes (Noël Noël, Un poème derrière la tête, Surprise !!! création 2016, L'écrin fantôme, création 2019, La vilaine Frayeur, production 2019).

**Daniel Paboeuf** (musique et jeu) né en 1957 à Lyon, est un saxophoniste français, très actif sur la scène musicale rock rennaise depuis la fin des années 1970. Collaborateur du groupe Marquis de Sade, fondateur et musicien des groupes Anche Doo Too Cool, Sax Pustuls, Tohu Bohu,



Train Fantôme, Flamongos, Il Monstro, il accompagne aussi, sur scène ou sur disque, Niagara (dont il produit les deux premiers disques), Étienne Daho, Kas Product, Casse-Pipe, Dominique A, Alain Chamfort, Mory Kanté, Dan Ar Braz, Michel Aumont, Trunks, Françoise Hardy, Marc Minelli etc. En 2007, il fonde le groupe DPU (Daniel Paboeuf Unity) dont le son est défini par ARTE comme un mélange de free jazz, de variété pop et d'électro. Le cri de l'ormeau parle de son deuxième album, Ce qu'il en reste, en ces termes: « Son sax rugissant, voire barrissant, revisite à sa façon très personnelle et reconnaissable aussi bien le funk, le blues, le ska, l'afro-beat, l'électro, le jazz... On sent également chez lui une envie de spectaculaire, avec un aspect déjanté, humoristique, héritage de diverses collaborations pluridisciplinaires passées ».

**Marina Le Guennec** (regard extérieur) a étudié l'histoire de l'art et les métiers de l'exposition, pour travailler ensuite comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'oeil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour que la vie soit plus drôle, et «jouer» enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle a collaboré avec la Puzzle compagnie, La Station Service, et travaille aujourd'hui principalement avec le Collectif Les Becs Verseurs et la Compagnie Zusvex, le Bob Théâtre. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et n'hésite pas à participer à des stages, en guise de formation continue. Depuis 2011, elle s'adonne au théâtre d'objet avec les spectacles «10 Objets», «Rue de la Bascule» et «Aussi loin que la lune». Sa nouvelle création "Pépé bernique" imaginée avec l'artiste plasticienne Agathe Halais sortira en mars 2020.

## LE COLLECTIF LES BECS VERSEURS

« Un bec verseur est une encoche pratiquée à un récipient permettant un meilleur écoulement des liquides »... Par extension, peut se dire donc d'un collectif permettant un meilleur écoulement des histoires dans des « réceptacles » enthousiastes et curieux de nature.

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte, le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Il se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec. La direction artistique est assurée de manière collégiale par ces derniers. Ils se réunissent une fois par mois pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs. Ce qui les unit, c'est de raconter : histoires de vies, inventées ou réelles, contes traditionnels et récits contemporains. Dans chacune des mises en scène, une réflexion est menée sur la place du public (adresse directe du conteur, intégration au récit).



32 rue de la Marbaudais

35700 Rennes

[www.lesbecsverseurs.org](http://www.lesbecsverseurs.org)

siret : 485 165 245 00047

licence : 2-1123199

### CONTACTS

[lesbecsverseurs@gmail.com](mailto:lesbecsverseurs@gmail.com)

Sophie Jadin : 06 63 07 49 50

Myriam Gautier : 06 17 26 01 56