

## **CONTE MYTHOLOGIES PERSONNELLES**

En fait, l'Olympe, c'est un peu comme un repas de famille. Il y a le père (Zeus), un bon vivant qui trompe volontiers sa femme (Héra) avec les nymphes voisines. Le grand-père (Héphaïstos) que sa mère a jeté par la fenêtre quand il était petit. Le frangin (Dionysos), qu'on croit acteur à la capitale mais qui tourne surtout à l'alcool. Et l'oncle (Hadès), muré dans le silence de sa cave. Leurs secrets de famille sont autant de fils rouges que la jeune Ariane tire au fil du repas. Jusqu'à ce que la pelote soit tellement nouée qu'elle se transforme en une monstruosité indétricotable, minotaure au milieu d'un labyrinthe de honte. « Le plus dur dans cette quête n'étant pas de révéler le secret mais de le faire entendre. »

Quand elle ne campe pas le personnage d'Ariane, la comédienne Myriam Gautier revisite des épisodes célèbres de la mythologie grecque. Une civilisation qui considérait l'espoir comme une sorte de cataclysme. Parce qu'au début c'est triste, mais après, c'est toujours pire. En tout cas, ça donne un conte hilarant. Et sombre, aussi. Comme certains repas de famille. ● J.J.

**25 JANVIER, 20H30, AU POINT 21,  
LAILLÉ. À PARTIR DE 13 ANS.  
WWW.LESBECSEVERSEURS.ORG**