LES BECS VERSEURS
Visites historico-décalées

Les Becs Verseurs, compagnie de théâtre et de conte.

Un bec verseur est une encoche pratiquée à un récipient permettant un meilleur écoulement des liquides. Par extension peut se dire d'un collectif artistique permettant un meilleur écoulement des histoires dans des « réceptacles » enthousiastes. La compagnie Les Becs Verseurs a été créée en 2005 à Rennes pour la création de spectacles liés à la parole.

Aujourd'hui, le collectif explore différents champs de jeux et de narration, que sont le conte, le théâtre sur mesure (fausses visites guidées historiques) et le théâtre d'objets. C'est un « drôle » de collectif qui souhaite rester curieux.

Les visites guidées, balades théâtrales historiques et décalées.

En 2008, en répondant à une demande des Archives Municipales de Rennes, les balades théâtrales historiques et décalées voient le jour à Rennes dans le Jardin du Thabor, puis dans le quartier du Vieux-Rennes, dans le Quartier Sud Gare, dans le quartier Alphonse Guérin, lors des journées du Patrimoine de L'île d'Yeu en 2010 et 2011, au Musée de Bretagne sur l'exposition « Rennes en chansons » en 2011 et sur l'exposition « Bretagne express » en 2016, pour la Fête du Livre de Bécherel, à l'occasion des 10 ans des Champs Libres et dans des versions allégées pour plusieurs bibliothèques (Merdrignac, Vannes, Mordelles…).
Ces visites sont le fruit de l'imagination des comédien(ne)s-auteur(e)s. Ensemble, ils se confrontent à cet exercice qu'est le théâtre sur mesure en rue, tout en faisant un pont entre la visite guidée et la narration ludique. Leurs balades racontent in situ de vraies histoires de lieux et de gens, mais de manière décalée : vraies fausses reconstitutions, récit à trois voix et trois corps, implication du public, etc.

► Principe des visites

Les balades se présentent sous la forme de « vraies-fausses » visites guidées, menées par un ou plusieurs vrai(e)s (faux-sse) guide spécialiste du sujet. Comme pour toute visite classique, l'histoire du lieu, les dates fondamentales, les grandes transformations, et aussi les petites histoires de gens sont évoquées. Tout ce qui est dit est vrai, mais raconté de manière décalée.
Les visites s'articulent en stations, qui correspondent aux lieux où le groupe s'arrête, et aux sujets qui doivent être développés, comme dans une visite classique. Ces stations sont prises en charge par le ou la guide, ou par de vrai (faux) personnages historiques, qui plongent le public dans un autre espace temps.

►Les personnages qui mènent le récit

Dans un premier lieu, le public est pris en charge par un ou une guide. L'imposture

commence dès ce premier accueil, même si l'allure du dit guide met le doute dans presque tous les esprits. Le public est invité à vivre chaque visite comme une expérience unique, un moment de partage collectif.
D'autres personnes interviennent dans le récit, interrompant le ou la guide dans son propos. Ils sont les personnages historiques qui plongent le public dans la « reconstitution » d'un événement : manifestation de la population pour défendre ses droits, inauguration d'un site par un maire, grande fête connue de tous, visite d'un musée imaginaire…
Parfois d'autres impostures sont mises en place dans le récit, en cachant un(e) comédien(ne) dans le public. Ces impostures permettent de varier la narration, de faire intervenir des personnages que l'on croit extérieurs et bien sûr de surprendre le public par des solos, duos, trios.

► L'esprit décalé Becs Verseurs
Ce qui caractérise Les Becs Verseurs, c'est une manière d'écrire, un humour, un jeu qui s'appuie sur les principes du burlesque. Le défi des visites est de faire vivre au public un voyage dans le temps avec une économie de moyens. Ici, pas de pyrotechnie, pas d'acrobatie équestre, pas de surenchère... ou d'un autre genre : changement de personnages à vue, variation du jeu allant du mime au conte, imposture, costumes grotesques, perruques et nez à moustaches... Inspirées par Jacques Tati ou les Monty Python, les comédien(ne)s aiment varier les styles de jeu et les personnages, jouant sans cesse avec leur propre crédibilité.

► L'utilisation des archives
Les Becs Verseurs s'appuient principalement sur des faits réels, les histoires des lieux et des gens, et travaillent à partir des archives, de collectages, et des informations transmises par les équipes des lieux qui les font intervenir. Lors de la visite, certaines reproductions d'archives peuvent être distribuées au public. Elles renforcent le propos, valorisent les fonds documentaires et sont des traces exceptionnelles pour le public.

► La participation du public
« Nous allons vivre ensemble une visite particulière, et le voisin qui est à vos côtés, cette personne que vous ne connaissez pas, sera probablement en fin de parcours un ami avec qui vous aurez vécu une expérience hors du commun ». Bien plus qu'un simple spectateur, le public est acteur de cette forme de spectacle : d'abord, par la relation qu'il entretient avec la guide, ensuite par les impostures mises en place. Lorsque les reconstitutions sont faites, il se prête au jeu de la figuration. Encouragé par les comédien(ne)s, le public endosse différents rôles, joue avec son imaginaire, s'amuse du vrai et du faux et fait de l'Histoire sans en avoir l'air.

Proposition sur mesure

► Déroulement

- accueil du public par le ou la guide au point de RDV.
- déambulation dans l'espace : entre six et à douze stations-saynètes
- Fin collective avec les trois comédien(ne)s : jeu, quizz ou remise de diplôme.

Durée entre 1h15 et 2h30 env. (selon parcours et jauge)

La mise en scène s'appuie sur la configuration des espaces. Nous proposons de réaliser cette même visite 2 fois dans la journée, une le matin, une l'après-midi.

Nous pensons qu'une inscription, même non-obligatoire, est souhaitable afin d'anticiper le nombre d'inscrits. Nous favorisons le contact avec le public, l'adresse directe et un nombre n'excédant pas les 100 personnes est idéale pour la qualité du spectacle : écoute, visibilité, déambulation.
Nous pouvons intégrer cette « billetterie » à notre jeu. Évidemment, nous sommes conscients qu'une visite dans un espace public ramène des personnes non inscrites, et c'est justement pour leur permettre de se joindre au groupe qu'un numérus clausus (à 60 personnes environ) au départ de la visite est souhaité.

►Méthodologie et rétroplanning

Phase de préparation :
Collectes d'archives, de coupures de presse, de tout récits historiques, constitution d'un dossier de documents servant à l'écriture. Visites guidées faites par des professionnels sur le lieu, rencontres de personnes ressources, etc.
Environ 4 jours de travail.

Phase de mise en oeuvre :
Travail d'écriture in-situ pour la formalisation du scénario. Les comédien(ne)s se retrouvent et travaillent à partir des documents et informations collectées sur le site, afin de pouvoir réfléchir à une mise en scène liée à l'espace de jeu.
Environ 4 jours de travail.

Représentations :
Deux représentations maximum sur une même journée
Nous avons aussi besoin d'effectuer une générale avant la représentation publique.
→ Les temps de travail présentés ci-dessus sont les réels temps de travail des comédiens pour la création. Ils diffèrent de ceux présentés dans les devis afin de réduire les coûts.

L'équipe dédiée au projet, selon disponibilités

Myriam Gautier débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007. Parallèlement à cette forme de "compagnonnage", elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte ou de théâtre. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de plusieurs de ses spectacles (Mythologies Personnelles, création 2018). Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent, Rennes (Noël-Noël, Un poème derrière la tête et Surprise ! ! ! création 2016).

Régis Guigand est écrivain, comédien, graphiste et chanteur (au sein du groupe Ex Fulgur). Il vit et travaille à Rennes. Comédien, il s'est prêté ces dernières années quasi exclusivement aux aPérOESIEs (poésie dite, lue et chantée), mais s'est également produit en solo (Ne pas être là, 2012, Ce que je regretterai toute ma vie c'est de ne pas pouvoir assister à mon enterrement, 2013). Il travaille actuellement
sur le projet Train de Vie avec le collectif de création numérique La Sophiste, et multiplie les interventions théâtrales avec les artistes du collectif Les Becs Verseurs. Il a écrit des Saynètes pour tuer le temps (et ton meilleur ami) et est l'auteur de Tout est conforme, paru aux éditions de Lendroit. Il est à un autre endroit, un des fondateurs du collectif d'artistes Les Ateliers du Vent à Rennes.

Ivonig Jan, puisque le monde n'en était pas encore à sa fin, il a commencé à raconter des histoires dans les ateliers conte d'Alain Le Goff en 2000. Depuis… il a rencontré Blanche Neige et le Petit Chaperon Rouge, fait du théâtre de rue en Italie (Terra Fertile, clown, jonglerie et marionnettes, 2002), menti avec le Carré Menteur (conte à 4 voix sur la musique de Nikolaï Kracun, 2005), collectionné les cartes postales et les jeux d'écritures ou rugit en solo mais toujours en musique avec David Marguerite (Sac à mots, 2007), dansé au son des djembés avec Barati (Hommages, 2009) ou Bagolo Fo (Bal poussière, 2010). Il adapte aussi des livres jeunesses en conte et objets : Mon Petit Roi et autres histoires, 2011 et La terre tourne et autres histoires, 2012. Sa dernière création A l'est de la frontière est coproduite par le Théâtre Lillico et la Péniche Spectacle pour le Festival Marmaille à Rennes en octobre 2012.

Marina Le Guennec a étudié l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition, avant de travailler comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'oeil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour devenir comédienne. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie, compagnies de théâtre d'improvisation. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle « Des filles etc. » avec Marjorie Blériot. Elle travaille principalement avec La compagnie des Becs Verseurs et est artiste associée de la Cie Zusvex, dirigée par Marie Bout. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral, du théâtre classique et contemporain, au clown et au jeu burlesque et sa disciplien de prédilection est aujourd'hui le théâtre d'objet (10 objets, Rue de la bascule, Aussi loin que la lune).

CONTACT

Les Becs Verseurs
32, rue de la Marbaudais
35 700 Rennes
becsverseurs@yahoo.fr
www.lesbecsverseurs.org
FB Les Becs Verseurs

Contact direction artistique du projet :
06 17 26 01 56 (Myriam Gautier)