

# RUE DE LA BASCULE

spectacle sur table de théâtre d'objet

45 minutes

à partir de 7 ans



Écriture et jeu : Marina Le Guennec

Mise en scène : Marina Le Guennec et Amalia Modica

Collectif Les Becs Verseurs

Après avoir joué sa première petite forme *10 objets* plus de 100 fois et tourné à travers toute la France, Marina Le Guennec présente le spectacle *RUE DE LA BASCULE* créé en 2013.

**L'histoire** est celle de Germain, le facteur. Tous les jours, il fait la tournée de son quartier, avec ses lettres, ses recommandés, ses catalogues et ses calendriers. C'est un homme qu'on aime. Il discute avec les gens, il fait partie de la vie du quartier. Le quartier, c'est le rond point, le cimetière, le bar du coin et tous les gens qui vivent par là : la pétillante Pierrette Le Corre, Jasmin Beaulieu, le petit Léo. On les découvre à travers les yeux de Germain, dans le quotidien de sa tournée. C'est la vie de ce quartier, avec ses gens seuls, ses lignes droites et ses courbes.

Un jour, Germain trouve dans la rue une lettre avec une drôle d'adresse dessus, et par jeu, il décide de chercher le destinataire. Une fois le boulot terminé, il reprend sa tournée dans le quartier et s'amuse à dénouer cette énigme. L'histoire devient alors une enquête de quartier, une façon de voir les lieux et les gens différemment. Et à force de se questionner, Germain se met à réfléchir sur son propre sort : qui est-il ? Quelles sont ses aspirations ?

*RUE DE LA BASCULE* se veut être une histoire simple, un reportage du quotidien, qui parle des faubourgs, et des gens qui font ces lieux. Et c'est dans ce décor que l'histoire se transforme en une enquête improbable, une recherche teintée d'introspection. *RUE DE LA BASCULE* parle aussi des solitudes des villes. Et l'issue de cette histoire ne peut être que positive, car la vie elle-même peut être simple.

## Le théâtre d'objet

Tout commence par une femme en train de travailler, atablée à son bureau. C'est elle qui va raconter l'histoire. Elle va être à tour de rôle narratrice, personnages de l'histoire et manipulatrice des objets. Cartes de géographie, enveloppes, et objets manufacturés vont devenir les acteurs du récit.

L'histoire se déroule sur table, et les objets les plus simples racontent ce fantastique récit du quotidien. Marina Le Guennec n'est ni marionnettiste, ni « bidouilleuse » ; elle assemble juste des objets, détourne leur fonction et raconte avec simplicité. Comme pour son spectacle *10 objets*, elle met l'accent sur son jeu de comédienne, pour que les personnages et le récit prennent vie.

Dans *RUE DE LA BASCULE*, elle travaille avec des objets de bureau et des objets manufacturés simples (maison, vélo miniatures). Elle manipule aussi des cartes géographiques, qui se déploient, se plient et peuvent devenir le terrain de jeu de l'histoire.



## Extraits

« Dans le quartier, on peut rencontrer : Solange Courtois, elle vit seule Solange au 48 de la rue qui mène au rond-point. Complètement seule. Elle n'a pas beaucoup d'amis, elle n'a pas d'animaux non plus. Elle est très timide. Quand elle sort de chez elle, elle fixe le sol, pour ne jamais croiser le regard des passants. Mais Solange, elle a un jardin secret : elle collectionne les catalogues. Elle en reçoit très souvent de tous les genres et de toutes les marques possibles. Personne ne sait ce qu'elle en fait ! Solange, elle aime : avoir les cheveux bouclés et les travaux manuels. Elle n'aime pas : le bruit du couteau sur l'assiette, l'odeur du goudron frais.

Au 26 de la rue, il y a Monsieur Grandjean qui vit avec son fils, le petit Léo : avant Léo vivait chez sa mère. Ses parents sont divorcés. Léo il a des grands yeux, probablement pour bien regarder ce qui l'entoure. Peut-être aussi parce qu'il est bigleux ! Léo, il aime regarder la collection de timbres que son tonton lui a offert. Ce qu'il aime surtout, ce sont les illustrations étranges, ou les têtes bizarres des hommes politiques venus de loin. Parfois Germain récolte dans le quartier des timbres pour Léo. Léo, il aime : Yasmina, l'odeur du pain grillé le dimanche matin. Il n'aime pas : les jeux télévisés des grands et les paires de chaussette dépareillées. »

« Nous sommes le samedi 16 mars. Il est 6h30. Germain se réveille. Il a du mal ce matin. Pas de douche. Il l'a prise hier soir. Il grignote un truc sur le pouce et s'habille. 6h55, direction le centre de tri. Germain habite à 5mn de là. Il y va à vélo, ça va sans dire. 7h00 : il arrive au centre de tri. Il entre. Tout le monde est là, Lulu, Michel, Flo, et tous les autres, c'est la bonne ambiance. C'est parti. Il faut rester concentrer, ne pas se tromper de ville, de quartier, presse, publicité, courrier pour les particuliers, tout y passe. Tout ce que les machines ne peuvent pas trier. Une fois le tri général fait, Germain va trier son casier individuel, qui correspond à sa tournée : rues après rues, côté de rue après côté de rue, numéros après numéros, les paires et les impairs. Germain, il trie tout le courrier qu'il va distribuer, dans l'ordre de sa tournée ! Aujourd'hui, il doit mettre 1176 enveloppes dans près de 500 boîtes aux lettres ! Il est 10h, c'est part pour la tournée... »

### **Calendrier passé et à venir** (111 représentations)

12 – 13 oct. 2013 : premières à la Maison Folie Moulins, Lille (59). 16, 18 et 19 oct. 2013 : Festival MARMAILLE. Salle Guy Ropartz/Théâtre du Cercle, Rennes (35). 14 déc. 2013 : Théâtre de La Crèche (79). 18 déc. 2013 : Bibliothèque Municipale, Saint-Briac-sur-Mer (35). 9 fév. 2014 : Festival Scènes d'hiver sur un coin de table, Vic-sur-Seille (57). 13 mars 2014 : Festival Scènes d'hiver, Rennes (35). 23 mars 2014 : Festival Les Coquecigrues, Vannes (56). (16 représentations d'octobre à mars) (32 représentations en vue) : octobre 2014 : Festival Marmaille, Chantepie (35). 5-6-7 novembre 2014 : Le Kiosque, Mayenne (53). 11, 12 décembre 2014 : Festival Mômô Théâtre (72). 18, 19, 20 et 21 décembre 2014 : Festival Jeune Public, Pessac (33). 30,31 janvier 2015 : Le Volume, Vern-sur-Seiche (35). 5, 6 février 2015 : Montargis (45). 1<sup>er</sup> mars : Festival Les Coquecigrues, Rennes (35). 17, 18, 19 mars : Festival Angoulême (16). 20 mars : Quartiers en scènes, Rennes (35). 25 mars : Les Coquecigrues, Vannes (56). 2, 3, 4 avril 2015 : Saint-Malo (35). 3 mai 2015 : Festival Tréto Théâtre, Tourcoing (59). 17 juin 2015 : dans le Cam'tart à Nantes (44). 6 août 2015 : Festival Mima à Mirepoix (09). 25 et 26 septembre 2015 : Culture Commune à Loos en Gohelle (59). 21 octobre 2015 : Communauté de communes du Coglais. Les 28 et 29 octobre 2015 : Onyx à Saint-Herblain (44). Du 1<sup>er</sup> au 16 Décembre 2015 : Festival itinérant en Finistère, Très Tôt Théâtre, Quimper (29) et le Festival Théâtre A tout Age. Entre le 5 et le 12 janvier 2016 tournée dans le Pays Basque.

### **Collaborations / Coproductions**

Amalia Modica (aide à la mise en scène), Compagnie La Vache Bleue (Lille). La Maison Folie Moulins (Lille). La Compagnie Zusvex (Parigné). Le Théâtre du Cercle (Rennes).

### **Lieux où 10 objets a joué** (2011-2013)

3 mai : Campus de Kerlann. La Green Party. Bruz (35) | 22 mai : Festival « **Haut les Nains** », jardins de Rennes | 28 mai : Sortie de chantier. Théâtre du Cercle. Rennes | 11 juin : Soirée Becs Verseurs. Québriac (35) | 25 juin : Sortie de chantier. Maison Zusvex. Parigné (35) | 26 juin : Festival « Des Racines dans le ciel ». Rennes | 30 juillet : Petites Pauses Poétiques. Cie Zusvex. Parigné | 26-27 Octobre : Festival **Marmaille**. Rennes (35) | 4-5 février : Festival **20 mn de bonheur en plus**. Bleu Pluriel, Trégueux (22) | 21 février : Festival **Scène d'hiver** Rennes (35) | 26 février : Festival **Scènes d'hivers sur un coin de table**. Vic-sur-Seille (57) | 3-4 mars : Festival **Les Coquecigrues**. Vannes (56) | 21 avril : Festival la Montagne en vue. La Montagne (44) | 18-19-20 mai : Forum des Arts, Saint-Malo (35) | 27-28 mai : Les Coquecigrues de Suscinio (56) | 2-3 juin : Festival **Sapperlipuppet**. La chapelle-sur-Erdre (44) | 1er juillet : Festival **Kikloche**. Moulin-Le-Carbonel (72) | 28-29 juillet : La Fabrique à Rêves. Le 6B. Saint-Denis (93) | 5 août : Festival **Mima**. Mirepoix (09) | 20-21 octobre : Maison Folie Moulins. Lille (59) | 14 et 28 novembre : **Festival de Théâtre du Val d'Oise** (95) | 24 novembre : **La nuit de la marionnette**. Clamart (92) | 1er décembre : Theil de Bretagne (35) | 19 décembre : centre social des Champs-Manceaux, Rennes (35) | 22 décembre : **Le théâtre de Laval** (53) | 14 mars : Salle d'Evron (53) | 10-11 avril : La Pléïade. La Riche (37) | 20-21 avril : La Maison Folie de Tourcoing (59) | 17,18,19 mai : **Festival Orbispictus**, Reims (51) | 26 mai : Les p'tits Lézards, Saint-Senoux (56) | le 8 juin : Fête de l'Armada, Rennes (35) | Le 13 juin : Les Coquecigrues, Rennes (35) | Les 15 et 16 septembre : Journées du Patrimoine CG 35, Rennes | Le 21 septembre : La Makina, Hellemes (59) | Le 28 septembre : carte blanche à Nicolas Bonneau en vendée.

**Marina Le Guennec** a étudié l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition, avant de travailler comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie, compagnies de théâtre d'improvisation. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle « Des filles etc. » avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-découlées. En 2011 elle crée avec le regard complice de la compagnie Zusvex et du Théâtre du Cercle la petite forme « 10 objets », qui depuis a tourné dans de nombreux festivals, pour près de 100 représentations. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets, et décide d'explorer ce terrain. Aujourd'hui, elle travaille principalement avec la compagnie des Becs Verseurs. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et suis régulièrement des formations (le Théâtre de Cuisine, Compagnie Gare Centrale). Elle intègre le collectif artistique de la compagnie Zusvex, dirigé par la comédienne Marie Bout fin 2013.

**Amalia Modica** s'est formée en théâtre et commedia dell'arte au TLCP (Turin, Italie). En 2001 elle arrive en France pour se former au mime corporel avec Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus, Thomas Leabhart, Ivan Bacciocchi et Louis Torreao, au Clown avec Pierre Byland et Ian Algie, à la Danse-Théâtre avec la Cie A fleur de peau. Elle travaille pendant huit ans comme interprète et assistante à la mise en scène pour la compagnie Théâtre Diagonale (théâtre physique - Lille).

En 2006 elle intègre la Cie La Vache Bleue (Lille). Depuis 2009, elle se dirige vers le travail avec l'objet et elle suit des formations avec Clastic théâtre et Théâtre de Cuisine.

Au sein de la compagnie La Vache bleue elle crée avec Nicolas Madrecki « L'étrange K de Stefano » (théâtre physique, objets), « Une veste de pyjama » (théâtre d'objet) et « Le garçon qui ne connaissait pas la peur » (objets et marionnette). Aujourd'hui, elle est de plus en plus sollicitée comme metteur en scène.

**Le collectif des Becs Verseurs** a été créée en 2005 à Rennes, par Myriam Gautier, Ivonig Jan et Hélène Mallet, pour la création de spectacles de contes et liés à la parole. Aujourd'hui, après 8 années d'expérience, elle explore différents champs de jeux, que sont le conte, le théâtre sur mesure (fausses visites guidées historiques) et le théâtre d'objets. C'est un drôle de collectif, qui souhaite rester curieux. [www.lesbecsverseurs.org](http://www.lesbecsverseurs.org)

## TECHNIQUE

■ Spectacle en quasi autonomie. Seuls le noir en fond de scène, l'électricité, une table et un tabouret sont demandés.

■ Dimension de la table :

**150 x 70 cm exclusivement.**

**(Merci de contacter la comédienne si vous avez des questions)**

■ Le tabouret permet d'être installé à une hauteur convenable à la table

EX : si le plateau de la table est à 75 cm de haut, le tabouret est à **46 cm de hauteur**

Un tabouret de musique (piano, batterie) est idéal.

■ Le public est installé à proximité de la table sur des **gradins**.

60 personnes par séance.

■ Une boîte noire est nécessaire, c'est-à-dire deux tapis de danse au sol et un pendrillonage à l'allemande (fond de scène et côté) pour que la table soit installée dans un petit écrin.

■ Le gradin : Il est composé (par exemple) de 4 rangées de 3 praticables = 12 praticables.

Chaque praticable fait 1mx2m. Le premier rang a des pieds de 20 cm, le deuxième de 40 cm, le troisième de 60 cm et le dernier de 80 cm. Le dernier rang est sécurisé par un parapet.

Au dernier rang, le public est installé sur des chaises, sinon il s'assoit sur les marches du gradin.

Une moquette noire est installée au sol entre le gradin et le fond de scène.

La table est installée à 2m max du gradin.

Ouverture gradin : 6 m

Distance max table gradin : 6 m

Un fond de scène noir ferme l'espace scénique à 1m50 de la table.

■ Une alimentation électrique arrive sous la table

■ Le spectacle requiert le noir complet, et un espace suffisamment calme et silencieux pour créer

un espace confiné. Cet espace est chauffé.

- Le spectacle dure 45 minutes. Il peut être joué deux fois par jour (cf fiche financière).



## Rue de la Bascule : une vie de quartier ordinaire

*Rue de la Bascule* est un spectacle plein de fraîcheur. Voilà ce qu'on se dit à la sortie de cette création, portée et interprétée avec beaucoup de talent par Marina Le Guennec, comédienne au sein de la compagnie rennaise Les Becs Verseurs.

D'emblée, la narratrice, maîtresse d'école, assise derrière sa table, nous prévient : « **Ce que vous allez voir et entendre n'est pas un conte de fée mais une histoire ordinaire...** ». Celle d'un facteur, Germain, qui sillonne, lors de sa tournée quotidienne les rues de son quartier et rencontre, à cette occasion, des personnages hauts en couleur. Des êtres rendus tangibles, grâce à de petits objets, qui, en un seul trait et, avec beaucoup d'intelligence, les personnifie. C'est très fin. Les propos tenus, aussi. Non seulement pour leur drôlerie et leur profondeur ; mais aussi pour les quelques jeux de mots associés aux objets convoqués.

Bref, ce spectacle est émaillé de vraies surprises, toutes simples, à l'image de la mise en scène, élaborée conjointement par la comédienne et le metteur en scène Amalia



*Du théâtre d'objet, au service d'un récit tissé de rencontres entre des personnages haut en couleurs.*

Modica. L'utilisation de la lumière est ingénieuse, faisant office de zoom, quand il le faut, et le rythme, parfaitement ajusté, permet au spectateur d'entrer et de s'installer confortablement dans ce joli conte ordinaire, accessible aux petits (à partir de 7 ans) comme aux grands.

**Vendredi 18 octobre**, à 14 h 30 et 20 h 30, au Théâtre du Cercle, 30 bis, rue de Paris. Samedi 19 octobre, à 15 h et 20 h 30. Réservations : 02 99 63 13 82. Tarifs : 8/6,5/5/4/2 €.

DIFFUSION :  
Nadine Lapuyade  
lesgomerres@gmail.com  
06 75 47 49 26

Contact artistique :  
Marina Le Guennec  
marinaleguennec@gmail.com  
06 70 58 37 54



Les Becs Verseurs  
32, rue de la Marbaudais  
35 700 Rennes  
becsverseurs@yahoo.fr