



Petite forme de théâtre et d'objets
Marina Le Guennec

Compagnie Les Becs Verseurs

Spectacle tout public - à partir de 5 ans

L'histoire

C'est l'histoire d'un arbre, un arbre qui aime une petite fille et chaque jour la petite fille vient le voir et ramasse ses feuilles et s'en fait une couronne et joue à la reine de la forêt. C'est une histoire d'amour. Mais la petite fille en veut toujours plus, et plus elle grandit, plus elle en veut : les pommes pour se faire de l'argent, les branches pour se faire une maison, le tronc pour se faire un bateau. Et l'arbre répond à tous ses besoins, à toutes ses envies.

C'est une histoire d'amour, qui pourrait finir mal, l'histoire du don de soi, de l'oubli. Ça peut être aussi une allégorie de l'écologie. C'est encore l'histoire d'une vie, celle d'un humain qui en veut toujours plus, et c'est le récit de la mort.



Le dispositif

Tout commence par une table, disposée là devant le public. Elle est recouverte d'une toile cirée noire, où trônent des objets partiellement éclairés par une lampe d'appoint : des brocolis, une cassette audio, une bouteille, des fraises tagada, un gant de jardin...

Le public est là. Il ne se passe rien. Chacun y met de son commentaire : « c'est bizarre y a personne » ; « Il faut mettre la K7 dans le poste », « ha oui, c'est marqué ». Sur la cassette est en effet noté : mettre la cassette dans le poste. La comédienne, elle, fait partie du public. Elle participe au débat « vous croyez ? », « mais si quelqu'un arrive » « non, allez-y ».

Alors elle le fait. « PLAY ». L'histoire est racontée par une voix off. Tous l'écoutent et elle construit l'histoire avec les objets disposés sur la table. Elle est comme une personne du public qui œuvre à fabriquer l'histoire avec tous ces objets.



La note d'intention

« Ma première idée était d'utiliser de la nourriture pour figurer l'arbre, de parler de consommation de masse, pouvant aller jusqu'à l'excès, la vomissure.

Mais il fallait trouver autre chose, des images qui puissent faire écho au récit. Et d'autres objets ont pris place : une bouteille pour faire le tronc de l'arbre, puis le bateau ; un gant de jardin vert pour faire les branches, qui construiront la maison ; une lampe pour figurer le temps qui passe.

Un torchon symbolise le personnage : tantôt doudou, ou foulard, parfois bavoir.

En théâtre j'aime questionner la place que tient le comédien, j'aime aussi faire des blagues. L'idée de l'imposture est venue rapidement donner un contrepieds au premier récit. Elle permet de développer un second niveau de jeu, les sentiments en live de cette vraie fausse comédienne : fierté de jouer, voire cabotinage, surprise du récit, questionnements.

Pour le texte, je voulais une esthétique narrative sobre, nous rappelant les contes de notre enfance que l'on écoutait sur la platine vinyle, une voix aussi douce que directive, mais qui permette surtout de bien entendre le texte. »

Marina Le Guennec

L'équipe

Marina Le Guennec a étudié l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition, avant de travailler comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour que la vie soit plus drôle, et jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille principalement avec La compagnie des Becs Verseurs, la Puzzle compagnie, la Station Service et a aussi collaboré avec les ateliers du vent, et la compagnie aïe, aïe, aïe. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et n'hésite pas à participer à des stages, en guise de formation continue.

La compagnie des Becs Verseurs a été créée en 2005 à Rennes, par Myriam Gautier, Ivonig Jan et Hélène Mallet, pour la création de spectacles de contes et liés à la parole. Aujourd'hui, après 6 années d'expérience, elle explore différents champs de jeux, que sont le conte, le théâtre sur mesure (fausses visites guidées historiques) et le théâtre d'objets. C'est un drôle de collectif, qui souhaite rester curieux.

Les coulisses

Conception et jeu : Marina Le Guennec.

Voix off : Nicolas Bonneau.

Crédits photos : Laurent Simon.

Visuel : Badame L'Ambasadrise

La petite forme a été créée avec la complicité du Théâtre du Cercle à Rennes et de la Compagnie Zusvex.

Dates passées 2011-2012

3 mai : Campus de Kerlann. La Green Party. Bruz (35).

22 mai : Festival « Haut les Nains », jardins de Rennes.

28 mai : Sortie de chantier. Théâtre du Cercle. Rennes.

11 juin : Soirée des Becs Verseurs. Québriac (35).

25 juin : Sortie de chantier. Maison Zusvex. Parigné (35).

26 juin : Festival « Des Racines dans le ciel ». Rennes.

30 juillet : Petites Pausés Poétiques. Cie Zusvex. Parigné.

26-27 Octobre : Festival Marmaille. Rennes (35).

4-5 février : Festival 20 mn de bonheur en plus. Bleu Pluriel, Tréguieux(22).

20- 21 février : Festival Scène d'hiver Rennes (35).

26 février : Festival Scènes d'hivers sur un coin de table. Vic-sur-Seille (57).

3-4 mars : Festival Les Coquecigrues. Vannes (56).

21 avril : Festival la Montagne en vue. La Montagne (44).

Dates à venir

18-19-20 mai : Forum des Arts, Saint-Malo (35).

27-28 mai : Les Coquecigrues de Suscinio (56).

2-3 juin : Festival Sapperlipuppet. La chapelle-sur-Erdre (44).

1er juillet : Festival Qui cloche. Moulin-Le-Carbonel (72).

28-29 juillet : Option La F.A.R. Le 6B. Saint-Denis (93).

5 août : Festival Mima. Mirepoix (09).

14 novembre : Festival de théâtre du Val d'Oise (95).

10-11 Avril 2013 : La Pléïade. La Riche (37).

Printemps 2013 : Option Maison Folie de Tourcoing (59).

La technique

En intérieur noir de préférence.

Montage : une heure

Espace de jeu : 2 m sur 1 m

Jauge : 30 à 70 personnes selon l'endroit et la présence d'un gradin.
Le public est à 1,50 mètre de la table. Pas de public assis au sol.

Durée : 15 à 20 minutes

Le spectacle est joué plusieurs fois dans la journée.

Temps de mise entre deux jeux : une demi-heure.

Besoins :

- un tabouret ou chaise discrète.
- une table : 60 x 130 cm, pour une hauteur de 80 cm environ.
Avec un rebord pour pincer la lampe.
- une alimentation électrique 220 V sous la table.

En extérieur, le spectacle peut se jouer sous tente de 3 x 3 m, pour 12 spectateurs à chaque séance. Un deuxième comédien fait alors l'accueil du public. Le montage est de deux heures. Se renseigner auprès de l'équipe.

Contact Diffusion

Marina Le Guennec

06 70 58 37 54

marinaleguennec@gmail.com

Administration

Les Becs Verseurs

59, rue Alexandre Duval

35 000 Rennes

www.lesbecsverseurs.org

becsverseurs@yahoo.fr